

## CN34 Gebruikershandleiding

Inleiding

Spelen op het instrument

Interne songs

Recorder

USB functies

Instellingen

Bijlage

**Hartelijk dank voor de aanschaf van een Kawai CN34 digitale piano.**

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de CN34 digitale piano.

Lees a.u.b. alle hoofdstukken zorgvuldig door en houd deze handleiding gereed om er iets in te kunnen naslaan.

# Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai CN34

## ■ Over deze gebruikershandleiding

Voordat u met het spelen begint, dient u het hoofdstuk **Inleiding** vanaf pag. 8 dieser Bedienungsanleitung. van deze gebruikershandleiding te lezen. Hierin worden de aanduidingen van bedieningselementen en hun functies uitgelegd. Ook de aansluiting aan het stopcontact en het inschakelen van het instrument worden hier beschreven.

Het hoofdstuk **Spelen op het instrument** (pag. 16) biedt een overzicht over de meest gebruikte functies van het instrument, zodat u de CN34 meteen na ingebruikneming kunt benutten, terwijl het hoofdstuk **Interne songs** (pag. 34) informatie over de geïntegreerde Lesson songs en de Concert Magic functie biedt.

Het hoofdstuk **Recorder** (vanaf pag. 42) vindt u uitleg over opname en weergave van uw spel en het opslaan in het interne geheugen. Ook het opslaan in het formaat MP3 resp. WAV op een extern USB geheugenmedium wordt in hoofdstuk **USB functies** (vanaf pag. 57) beschreven. Het hoofdstuk **Instellingen** (vanaf pag. 66) toont de talrijke mogelijkheden en instellingen die ondermeer voor klankveranderingen tot uw beschikking staan.

Tot slot vindt u in het hoofdstuk **Bijlage** (pag. 101) instructies over het opbouwen van de standaard en over de aansluitmogelijkheden. In dit hoofdstuk bevindt zich ook een lijst met de interne klanken, demo songs, drum ritmes en drum beleggingen alsmede de MIDI referentietabel en alle technische specificaties.

## Uitrustingskenmerken

### 'Responsive Hammer II' mechaniek met Ivory Touch toetsenoppervlak en drukpuntsimulatie

Het nieuwe *Responsive Hammer II* (RHII) mechaniek beschikt over verschillende vleugelmechaniek eigenschappen die absoluut noodzakelijk zijn voor het omzetten van een realistisch bewegingsverloop. Niet op de laatste plaats dankzij de precieze 3-sensor-technologie kan de musicus rekenen met een zeer natuurlijk speelgevoel. Het gewicht van de toetsen is in fasen verdeeld om de zwaardere bashamers en lichte discanthamers van een mechanische piano waar te nemen, terwijl structurele versterkingen in het mechaniek een hogere stabiliteit bij fortissimo- en staccato-passages garanderen.

Bovendien beschikt de digitale piano CN34 over „Ivory Touch“ toetsenoppervlakken van Kawai. Deze ondersteunen het spel doordat ze de vochtigheid van de vingers absorberen. Verder is het CN34 klavier met een drukpuntsimulatie uitgerust die voor een perfecte controle bij het pianissimo spelen zorgt.

### Progressive Harmonic Imaging (PHI) met 88 toetsen Piano Sampling technologie

De CN34 reproduceert de bijzondere klank van de met de hand vervaardigde en wereldberoemde Kawai concertvleugel. Alle 88 toetsen van dit buitengewone instrument worden opgenomen en geanalyseerd. Bij het spelen op het nieuwe CN model worden de opnamen - door de *Progressive Harmonic Imaging*™ technologie - natuurgetrouw gereproduceerd. Dit unieke proces maakt de omzetting van de grote dynamiek van het akoestische origineel mogelijk met een nog natuurlijkere klank dan met de tot dusver toegepaste Harmonic Imaging Standard en dient tevens als bron voor een keuze van verdere hoogwaardige klanken.

Het ingebouwde Virtual Technician feature maakt het instellen mogelijk van vele karakteristieken van een pianoklank zoals bv. instellingen van de snaren- of demperresonantie. Deze persoonlijke instelling kan dan nog met sfeervolle galmeffecten worden aangepast.

### USB to Device functionaliteit met MP3/WAV opname en weergave

Het model CN34 is uitgerust met USB aansluitingen die u niet alleen de mogelijkheid bieden om MIDI gegevens met een aangesloten computer uit te wisselen. Zo kunt u bijv. ook gegevens direct op een USB geheugenmedium opslaan of van een geheugenmedium direct in het instrument laden. Deze *USB to Device* functionaliteit maakt het opslaan mogelijk van registratieplaatsen en songs (die in het interne geheugen van de CN34 werden opgeslagen) op een extern geheugenmedium of het afspelen van daarop opgeslagen MIDI-files (SMF) direct met het instrument zonder extra hardware nodig te hebben.

Ook het directe afspelen van songs van uw lievelingskunstenaars in het MP3- of WAV-formaat is mogelijk. U kunt ook uw eigen spel in het MP3- of WAV-formaat opnemen en bijvoorbeeld aan uw vrienden per e-mail sturen, de songs op een smartphone of een computer beluisteren of op uw computer op cd branden.

### Omvangrijke aansluitmogelijkheden

De CN34 digitale piano beschikt over een reeks standaard aansluitingen zoals bv. Line-Level uitgangen voor het aansluiten aan externe versterkers voor het met geluid vullen van grote ruimtes of kerken. Standard MIDI en USB to Host aansluitingen vergroten de flexibiliteit, wanneer het instrument aan computers of andere elektronische muziekinstrumenten wordt aangesloten.

# Veiligheidsvoorschriften

## Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF  
FIRE OR ELECTRIC  
SHOCK, DO NOT EXPOSE  
THIS PRODUCT TO RAIN  
OR MOISTURE.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

### Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden.  
Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling.  
Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden.  
Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

**Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.**

**WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:**



**LET OP!**

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

**Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.**



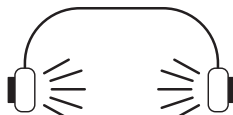
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

**Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.**



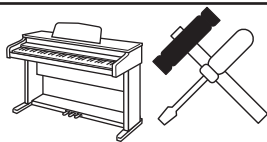
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

**Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.**



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



**LET OP!**

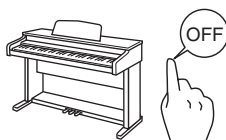
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument **NIET** op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

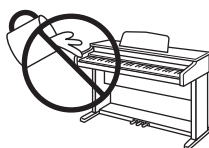
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



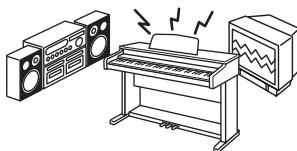
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

**Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.**



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

**Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.**



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

**Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.**



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

**Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.**



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

**Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.**

**Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.**

**Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.**

**Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:**

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

**Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.**

---

### Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



### Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

# Inhoudsopgave

|                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|
| Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai CN34 ..... | 3 |
| Uitrustingskenmerken .....                                      | 3 |
| Veiligheidsvoorschriften .....                                  | 4 |
| Inhoudsopgave .....                                             | 8 |

## Inleiding

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Bedieningselementen en functies ..... | 10 |
| Aansluiten van de piano .....         | 12 |
| Gebruik van de pedalen .....          | 13 |

## Spelen op het instrument

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Kiezen van klanken .....                 | 14 |
| Demo songs .....                         | 15 |
| Dual modus .....                         | 16 |
| Split modus .....                        | 18 |
| Vierhandig modus .....                   | 20 |
| Klankeffecten .....                      | 22 |
| 1 Reverb (galm) .....                    | 22 |
| 2 Effects (effecten) .....               | 23 |
| Aanslagdynamiek .....                    | 24 |
| Panel Lock .....                         | 25 |
| Transpositie .....                       | 26 |
| Metronoom / ritmen .....                 | 28 |
| Geheugenplaatsen voor registraties ..... | 30 |

## Interne songs

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Lesson functie .....                                                   | 32 |
| 1 Boek/song kiezen .....                                               | 32 |
| 2 Gekozen song beluisteren .....                                       | 33 |
| 3 Rechter-/linkerhand oefenen .....                                    | 34 |
| 4 Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een song .....            | 35 |
| 5 Spelen bij de lopende weergave van een song en uw spel opnemen ..... | 36 |

## Interne songs (voortzetting)

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Concert Magic .....                           | 37 |
| 1 Speel een song .....                        | 37 |
| 2 Concert Magic Demo modus .....              | 39 |
| 3 Arrangement types Concert Magic songs ..... | 40 |
| 4 Steady Beat modus .....                     | 41 |

## Recorder

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Song Recorder (intern geheugen) .....            | 42 |
| 1 Opname van een song .....                      | 42 |
| 2 Weergave van een song .....                    | 44 |
| 3 Wissen van een song of spoor .....             | 46 |
| Audio opname/weergave (USB geheugenmedium) ..... | 47 |
| 1 Opname van een audio file .....                | 47 |
| 2 Weergave van een audio file .....              | 49 |
| 3 MIDI file opnemen .....                        | 51 |
| 4 MIDI file weergeven .....                      | 53 |
| 5 Song in een audio file converteren .....       | 55 |
| 6 Audio/MIDI file wissen .....                   | 56 |

## USB functies

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| USB menu .....                                      | 57 |
| 1 Load Int. Song (interne songs laden) .....        | 58 |
| 2 Load Regist (registratie(s) laden) .....          | 59 |
| 3 Save SMF Song (SMF song opslaan) .....            | 60 |
| 4 Save Int. Song (interne songs opslaan) .....      | 61 |
| 5 Save Regist (registratie(s) opslaan) .....        | 62 |
| 6 Rename File (file andere naam geven) .....        | 63 |
| 7 Delete File (file wissen) .....                   | 64 |
| 8 Format USB (USB geheugenmedium formatteren) ..... | 65 |

## Instellingen

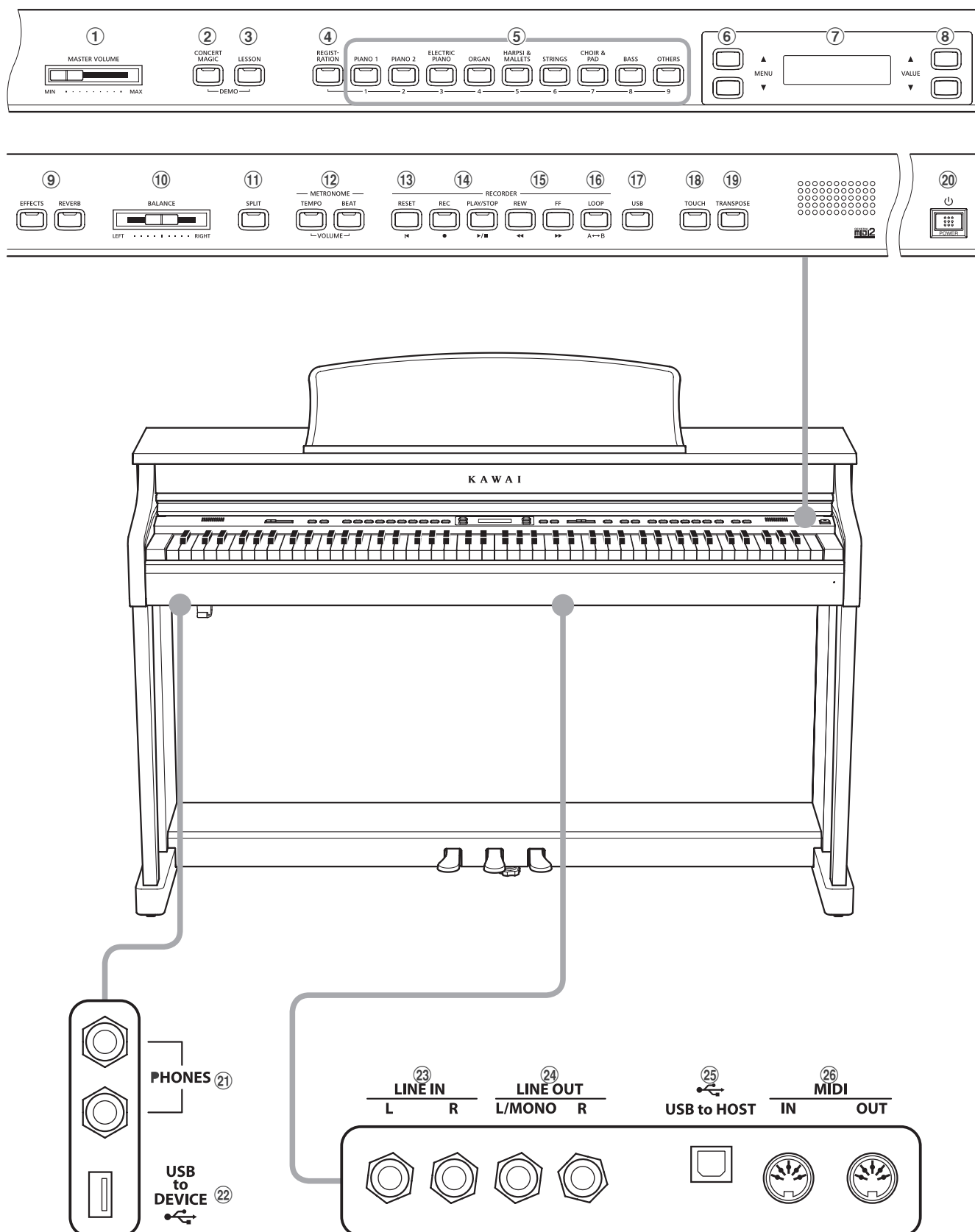
|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Instellingsmenu's</b> .....                                                   | 66 |
| <b>Basic Settings (basis instellingen)</b> .....                                 | 67 |
| 1-1 Equalizer (EQ) .....                                                         | 68 |
| 1-2 Speaker Volume (luidspreker volume) .....                                    | 70 |
| 1-3 Phones Volume (koptelefoon volume) .....                                     | 71 |
| 1-4 Line Out Volume (Line Out volume) .....                                      | 72 |
| 1-5 Audio Recorder Gain (audio opnameniveau) .....                               | 73 |
| 1-6 Tuning (stemming) .....                                                      | 74 |
| 1-7 Damper Hold (demperpedaal) .....                                             | 75 |
| 1-8 Four Hands (vierhandig modus) .....                                          | 76 |
| 1-9 User Memory (beveiligen van eigen instellingen) .....                        | 77 |
| 1-10 Factory Reset (fabrieksinstelling) .....                                    | 78 |
| <b>Virtual Technician (virtuele technicus)</b> .....                             | 79 |
| 2-1 Damper Resonance (demperresonantie) .....                                    | 80 |
| 2-2 String Resonance (snarenresonantie) .....                                    | 81 |
| 2-3 Key-off Effect .....                                                         | 82 |
| 2-4 Fall-back Noise (geluid van terugvallende<br>hamer) .....                    | 83 |
| 2-5 Temperament (temperatuur) .....                                              | 84 |
| Temperament Key (grondtoon van de stemming) ...                                  | 85 |
| <b>Key Settings (klavier instellingen)</b> .....                                 | 86 |
| 3-1 Lower Octave Shift (octavering van de<br>linkerhand) .....                   | 87 |
| 3-2 Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand) .....                                | 88 |
| 3-3 Layer Octave Shift (octavering van de<br>onderlegde klank) .....             | 89 |
| 3-4 Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde<br>klank) .....                   | 90 |
| <b>MIDI Settings (MIDI instellingen)</b> .....                                   | 91 |
| MIDI overzicht .....                                                             | 91 |
| 4-1 MIDI Channel (MIDI kanaal) .....                                             | 93 |
| 4-2 Send Program Change Number<br>(programmawisselnummers zenden) .....          | 94 |
| 4-3 Local Control (Local Control modus) .....                                    | 95 |
| 4-4 Transmit Program Change Numbers<br>(zenden van programmawisselnummers) ..... | 96 |
| 4-5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus) ...                                 | 97 |
| Channel Mute (kanaal geluidsonderdrukking) .....                                 | 98 |
| <b>USB MIDI (USB to Host aansluiting)</b> .....                                  | 99 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>Power Settings (power instellingen)</b> .....    | 100 |
| 5-1 Auto Power Off (automatische uitschakeling) ... | 100 |

## Bijlage

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>Montagehandleiding</b> .....                   | 101 |
| <b>Aansluitmogelijkheden</b> .....                | 104 |
| Aansluitingen aan de achterkant .....             | 105 |
| Aansluitingen aan de voorkant .....               | 105 |
| <b>Fouten zoeken</b> .....                        | 106 |
| <b>Demo Song lijst</b> .....                      | 108 |
| <b>Lijst van de programmawisselnummers</b> .....  | 109 |
| <b>Drum Sound Mapping lijst</b> .....             | 118 |
| <b>Rhythmus lijst</b> .....                       | 121 |
| <b>Overzicht van alle menu instellingen</b> ..... | 122 |
| <b>Specificaties</b> .....                        | 124 |
| <b>MIDI Exclusiv gegevensformaat</b> .....        | 125 |
| <b>MIDI implementatie tabel</b> .....             | 126 |

# Bedieningselementen en functies



**① Volumeregelaar (MASTER VOLUME)**

Deze schuifregelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en de luidsprekers over eventueel ingebouwde koptelefoons.

\* De schuifregelaar heeft geen invloed op het volumeniveau via de LINE OUT aansluitingen (zie ook pag. 72 van deze gebruikershandleiding).

**② CONCERT MAGIC knop**

Deze knop activeert de Concert Magic functie.

**③ LESSON knop**

Activeer hiermee de interne Lesson songs.

\* Gelijktijdig drukken van de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON roept de demo modus op.

**④ REGISTRATION knop**

Met deze knop kan een van de 9 registraties worden geactiveerd. In iedere registratie kunnen klank, galm en effecten en vele andere instellingen worden opgeslagen.

**⑤ SOUND knoppen**

Met deze knoppen kan men de klank(en) instellen die bij het spelen op het klavier moet(en) klinken. De geheugenplaatsen voor registraties kunnen ook met deze knoppen worden gekozen.

**⑥ MENU knoppen**

Met deze knoppen kan men door de talrijke functie- en instellingsmenu's navigeren.

**⑦ LCD display**

In de LCD display worden de belangrijkste informatie over de desbetreffende toestand getoond.

\* Op het display-oppervlak bevindt zich een beschermfolie. Verwijder de folie, wanneer u het instrument gebruikt. Het display is dan beter leesbaar.

**⑧ VALUE knoppen**

Met deze knoppen kan men waarden instellen, instellingen veranderen en invoeren bevestigen.

**⑨ EFFECTS en REVERB knoppen**

Met deze knoppen kan men de galm en de effecten in- resp. uitschakelen en ook bijbehorende instellingen maken.

**⑩ BALANCE schuifregelaar**

Deze schuifregelaar stelt de volumebalans van twee gekozen klanken in die of in de dual modus of in de split modus gekozen zijn.

**⑪ SPLIT knop**

Schakel hiermee de split of vierhandig modus in, waarbij het klavier in een onderste en een bovenste helft wordt verdeeld.

**⑫ METRONOME knop**

Activeer hiermee de metronoom en bij het houden van de knop kan hij worden veranderd.

**⑬ RESET knop**

Met deze knop kan men de song recorder van het instrument terugzetten en songs (ook in de formaten MP3, WAV en SMF) in de beginpositie terugzetten.

**⑭ REC en PLAY/STOP knoppen**

Met deze knoppen kan men bijv. songs in het interne geheugen van de CN34 opnemen of de weergave van een in het geheugen reeds opgenomen song (geldt ook voor songs op een aangesloten USBgeheugenmedium in de formaten MP3, WAV en SMF) afspelen.

**⑮ REW en FF knoppen**

Deze beide knoppen worden in de recorder modus als terug (REW) en vooruit (FF) functie bij alle song weergaven (intern/MP3/WAV/SMF) gebruikt.

Ook de recorder song zelf wordt hiermee gekozen.

**⑯ LOOP knop**

Met deze knop kan men een bepaald gedeelte van een actuele recorder song of een song in het formaat MP3, WAV of SMF weergeven en automatisch laten herhalen.

**⑰ USB knop**

Met deze knop laten zich de USB functie oproepen.

**⑱ TOUCH knop**

Deze knop activeert de aanslagdynamiek functie en bij het houden van de knop kan deze worden veranderd.

**⑲ TRANSPOSE knop**

Deze knop activeert de transposeer functie en bij het houden van de knop kan deze in halve toonsafstanden worden veranderd.

**⑳ POWER knop**

Met deze toets kan men het instrument in- resp. uitschakelen.

\* De CN34 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 100 van deze gebruikershandleiding.

**㉑ PHONES bussen**

Sluit hier uw stereo koptelefoon aan. Twee koptelefoons kunnen gelijktijdig worden aangesloten.

**㉒ USB to DEVICE Port**

Deze aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USB geheugenmedium (in het formaat FAT of FAT32) aan de CN34 om opgenomen songs (ook in het formaat MP3, WAV of SMF) of registraties daarop op te slaan of daarvan te laden.

**㉓ LINE IN bussen**

Hier kunt u audio uitgangen van externe audio-apparaten aansluiten, die dan via de interne luidsprekers van het instrument worden weergegeven.

**㉔ LINE OUT bussen**

Deze aansluitingen geven het audio signaal van het instrument uit en u kunt het vervolgens aan externe apparaten zoals mengpanelen, versterkers of opname-apparaten aansluiten.

**㉕ USB to HOST Port**

Deze poort dient voor de verbinding van instrument en computer via een USB 'B naar A' type kabel. Dan kunnen MIDI gegevens gezonden en ontvangen worden.

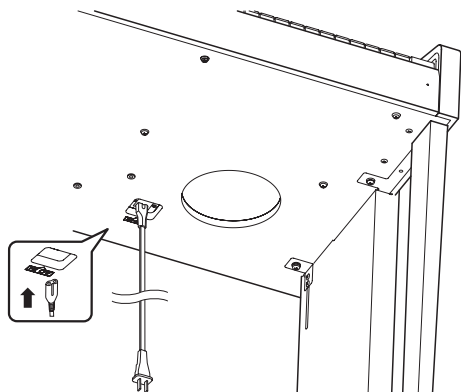
**㉖ MIDI bussen**

Sluit hier andere MIDI compatibele instrumenten of apparaten aan. Dan kunnen MIDI gegevens gezonden en ontvangen worden.

# Aansluiten van de piano

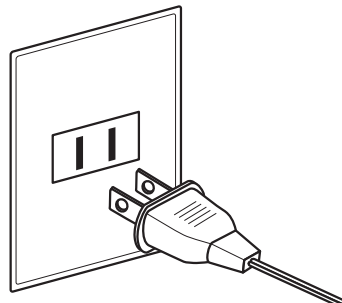
## 1. Aansluiting van de netkabel aan het instrument

Verbind de meegeleverde netkabel met de netaansluiting aan de onderkant van het instrument.



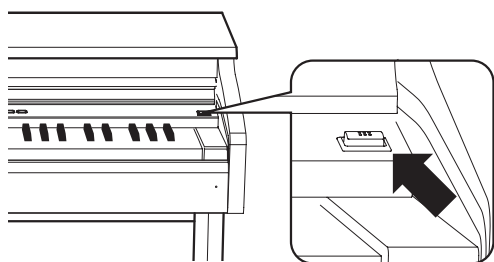
## 2. Aansluiting van de netkabel aan een stopcontact

Steek de netkabel van de CN-piano in een stopcontact.



## 3. Inschakelen van de piano

Druk de POWER knop aan de rechter kant van het bedieningspaneel.

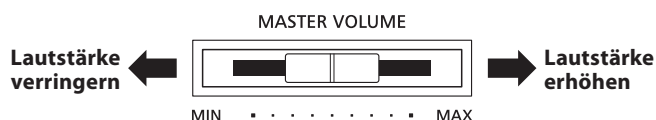


In het display verschijnt de indicatie 'Concert Grand'. De CN piano kan nu worden bespeeld.

\* De CN34 is met een automatische uitschakeling uitgerust. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er voor een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 100 van deze handleiding.

## 4. Volume instellen

De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en ook het volume van de koptelefoon, mits die aangesloten is.

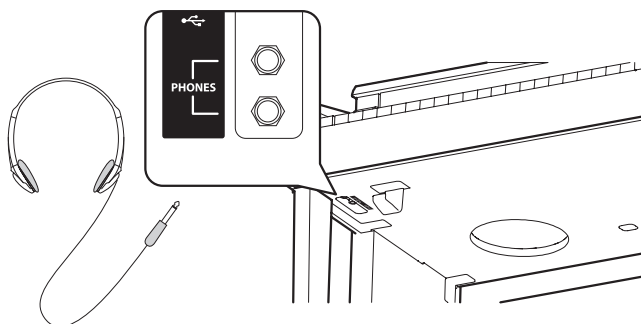


De middelste positie is aan te bevelen voor het eerste spelen.

\* De MASTER VOLUME regelaar heeft geen invloed op het volumeniveau via de LINE OUT aansluitingen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 72 van deze handleiding.).

## ■ Gebruik van koptelefoons

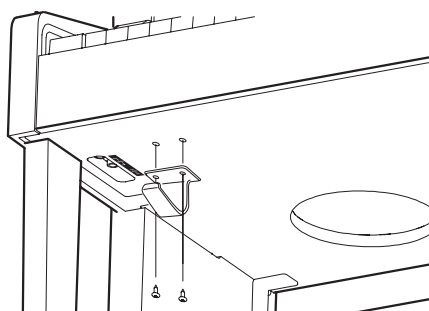
De koptelefoonbussen vindt u links onder de speeltafel. Daar kunt u stereo koptelefoons aan de CN34 aansluiten. Er kunnen gelijktijdig max. 2 koptelefoons worden aangesloten. Wanneer een koptelefoon is aangesloten, worden automatisch de luidsprekers van de CN piano uitgeschakeld.



## ■ Gebruik van de koptelefoonhouder (optioneel)

Hier kunt u uw koptelefoon gemakkelijk ophangen, wanneer u hem op dat moment niet gebruikt.

Wanneer u de koptelefoonhouder wilt gebruiken, breng hem dan aan op de plek die in de afbeelding te zien is.



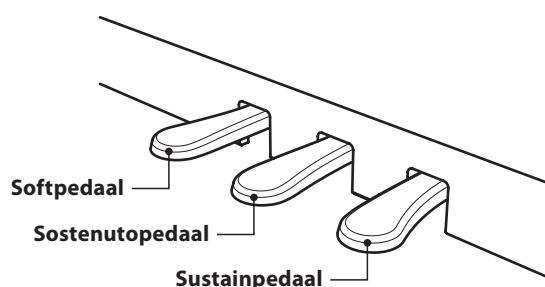
# Gebruik van de pedalen

De CN34 is – net als een echte vleugel – met drie pedalen uitgerust: sustainpedaal, sostenutopedaal en softpedaal.

## ■ Sustainpedaal (rechter pedaal)

Dit is het sustainpedaal dat het omhoog gaan van de dempers van de snaren simuleert en zo de klank ook na het loslaten van de toetsen langer laat uitklinken.

Met dit pedaal is ook half pedaal mogelijk.



## ■ Softpedaal (linker pedaal)

Het gebruik van dit pedaal maakt de klank zachter en reduceert het volume van de gespeelde klank.

Wanneer het Rotor effect voor dit pedaal is geactiveerd, kan men door drukken van het pedaal de rotorsnelheid tussen snel en langzaam omschakelen.

## ■ Sostenutopedaal (middelste pedaal)

Wanneer u dit pedaal gebruikt - terwijl noten gedrukt worden - worden deze noten vastgehouden en alle daarna gespeelde noten niet.

## ■ Pedaal instelschroef

Voor een betere stabiliteit is een instelschroef onder de pedaleenheid aangebracht.

Draai de schroef tegen de klok in tot ze een vast contact met de bodem heeft. Wanneer de schroef bij het spelen niet de bodem aanraakt, kunnen het pedaal en/of de pedaleenheid worden beschadigd..



**Wanneer het instrument wordt bewogen, draai dan de schroef altijd helemaal naar binnen of schroef ze helemaal af. Wanneer het instrument op een nieuwe plek wordt opgesteld, stel dan de schroef weer zodanig in dat ze de bodem vast aanraakt.**

## ■ Reiniging van de pedalen

Wanneer het oppervlak van de pedalen vuil is, reinigt u het eenvoudig met een droge spons.

Het reinigen van gouden pedalen kan men beter niet met een doek doen, daar de pedalen dan snel mat worden. Gebruik geen antiroestmiddelen of iets soortgelijks.

## ■ Grand Feel Pedal System

De CN34 digitale piano is uitgerust met het nieuwe Grand Feel Pedal System. De weerstand bij het gebruik van de drie pedalen (Sustain, Soft en Sostenuto) komt overeen met het speelgevoel van de pedalen van een EX concertvleugel van Kawai.

# Kiezen van klanken

De klanken zijn in negen categorieën onderverdeeld en kunnen via de Sound knoppen worden opgeroepen. Een overzicht van alle klanken vindt u op pag. 109 van deze gebruikershandleiding.

Wanneer men de digitale piano inschakelt, wordt automatisch de klank 'Concert Grand' ingesteld.

\* De knop OTHERS dient voor het kiezen van 300 klanken, die in 20 categorieën zijn onderverdeeld.

## ■ Klank categorieën en variaties

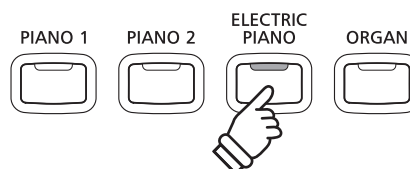
| PIANO 1          |               | PIANO 2 |                 | ELECTRIC PIANO |                | ORGAN |                |            |               |
|------------------|---------------|---------|-----------------|----------------|----------------|-------|----------------|------------|---------------|
| 1                | Concert Grand | 1       | Concert Grand 2 | 1              | Classic E.P.   | 1     | Jazz Organ     | 5          | Church Organ  |
| 2                | Studio Grand  | 2       | Studio Grand 2  | 2              | Modern E. P.   | 2     | Blues Organ    | 6          | Diapason      |
| 3                | Mellow Grand  | 3       | Mellow Grand 2  | 3              | 60's E.P.      | 3     | Ballad Organ   | 7          | Full Ensemble |
| 4                | Modern Piano  | 4       | Rock Piano      | 4              | Modern E. P. 2 | 4     | Gospel Organ   | 8          | Diapason Oct. |
| HARPSI & MALLETS |               | STRINGS |                 | CHOIR & PAD    |                | BASS  |                | OTHERS     |               |
| 1                | Harpsichord   | 1       | Slow Strings    | 1              | Choir          | 1     | Wood Bass      | 300 sounds |               |
| 2                | Harpsichord 2 | 2       | String Pad      | 2              | Choir 2        | 2     | Electric Bass  |            |               |
| 3                | Vibraphone    | 3       | Warm Strings    | 3              | New Age        | 3     | Fretless Bass  |            |               |
| 4                | Clavi         | 4       | String Ensemble | 4              | Atmosphere     | 4     | W. Bass & Ride |            |               |

## 1. Klank categorie kiezen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie gaat aan en geeft aan dat de gekozen categorie uitgekozen werd. De naam van de ingeschakelde klank wordt in de display aangegeven.

Classic E.P.



Voorbeeld: om de categorie E.PIANO te kiezen drukt u de knop E.PIANO.

## 2. Andere klankvariatie kiezen

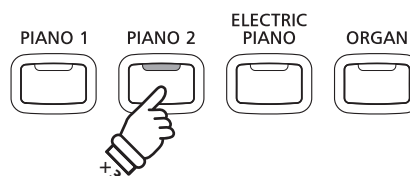
Een klankcategorie bevat meerdere klankvariaties.

Door meermaals drukken van een SOUND knop kan men door de klankvariaties navigeren.

Concert Grand2



Mellow Grand2



Voorbeeld: om de klank 'Mellow Grand2' te kiezen drukt u de knop PIANO2 drie keer.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men ook klankvariaties kiezen.

\* Spring naar de telkens volgende categorie door het vasthouden van een VALUE knop en het indrukken van de andere VALUE knop.



# Demo songs

Er zijn 31 verschillende demo songs beschikbaar, die de klanken en het luidsprekersysteem op imponerende wijze presenteren. Een compleet overzicht van alle demo songs vindt u op pag. 108 van deze gebruikershandleiding.

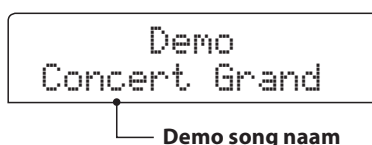
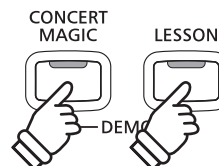
\* Voor de demo songs - met de vermelding 'Kawai' 'original' - is geen muziek verkrijgbaar.

## 1. Demo song modus oproepen

Druk gelijktijdig de beide knoppen CONCERT MAGIC en LESSON.

De LED's van beide knoppen gaan aan en de eerste SOUND knop begint te knipperen.

De demo song van de categorie PIANO 1 start. Daarna worden automatisch de andere demo songs in een toevallige volgorde afgespeeld.



\* In de categorie PIANO 1 bevinden zich 4 demo songs, die doorlopend worden afgespeeld. Door het drukken van de knop PIANO 1 kunt u naar de steeds volgende song springen.

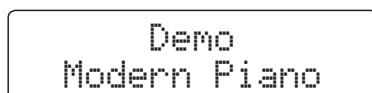
## 2. Een demo song kiezen

*Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:*

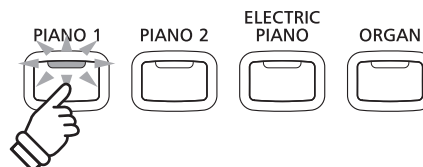
Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie van de knop knippert en de eerste song van de Sound categorie wordt weergegeven.

Door meermaals drukken van de gekozen Sound categorieknop komt men bij andere demo songs binnen de categorie.



Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men ook de demo songs kiezen.



*Voorbeeld: om de Modern Piano demo song te kiezen drukt u de knop PIANO1 vier keer.*

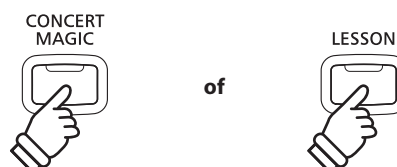


## 3. Weergave van de demo songs beëindigen en de Demo modus verlaten

*Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:*

Druk de knop CONCERT MAGIC of LESSON.

De LED-indicaties stoppen met knipperen, de weergave van de songs stopt en de CN34 wisselt in de normale speelmodus terug.



# Dual modus

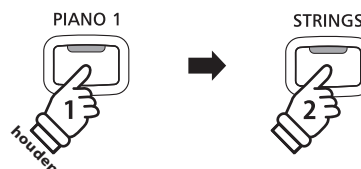
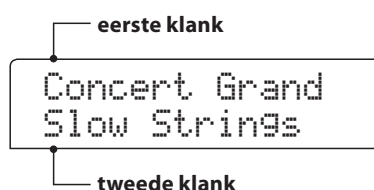
De Dual modus biedt de mogelijkheid met twee klankkleuren gelijktijdig op het klavier te spelen om een complexere totale klank te bereiken.

U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen toevoegen.

## 1. Dual modus oproepen

Houd een SOUND knop voor de keuze van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen een andere SOUND knop voor de keuze van de tweede klanken.

De LED-indicaties van de beide knoppen gaan aan en geven aan dat twee klanken werden gekozen. De namen van de beide klanken worden in de display aangegeven

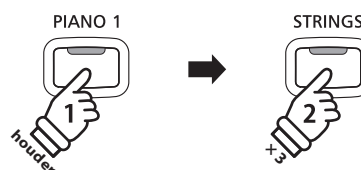
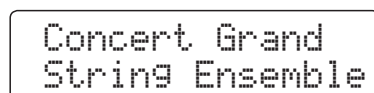


**Voorbeeld:** om de klanken 'Slow Strings' en 'Concert Grand' over elkaar te leggen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt bovendien de knop STRINGS.

## 2. Veranderen van de eerste/tweede klank in de Dual modus

Een andere klankvariantie als tweede klank instellen:

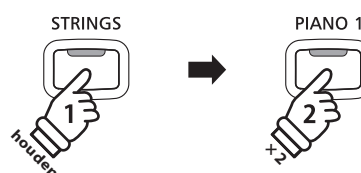
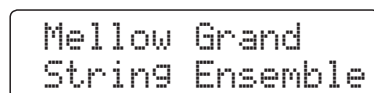
Houd de SOUND knop van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de tweede klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



**Voorbeeld:** om voor de tweede klank van 'Slow Strings' naar 'String Ensemble' te wisselen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt ondertussen de knop STRINGS drie keer.

Een andere klankvariantie voor de eerste klank instellen:

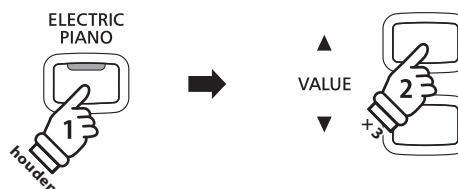
Houd de SOUND knop van de tweede klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de eerste klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



**Voorbeeld:** om voor de eerste klank van 'Concert Grand' naar 'Mellow Grand' te wisselen houdt u de knop STRINGS ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO 1 twee keer.

Twee klankvarianties over elkaar leggen die beide aan dezelfde SOUND knop zijn toegewezen:

Houd de betreffende SOUND knop ingedrukt en gebruik de ▼ of ▲ VALUE knoppen om de gewenste tweede klank te kiezen.



**Voorbeeld:** om de klanken 'Classic E.P.' en '60's E.Piano' met elkaar te combineren houdt u de knop ELECTRIC PIANO ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▲ drie keer.

\* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

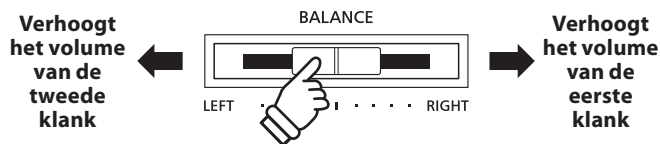
### 3. Volumebalans tussen de eerste en tweede klank instellen

*Terwijl de Dual modus geactiveerd is:*

Benut de BALANCE regelaar voor het instellen van de volumebalans van beide klanken.

Wanneer het volume van de eerste klank verhoogd wordt, wordt de tweede klank automatisch zachter (en omgekeerd).

- \* Uw lievelingscombinaties incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.
- \* De Layer Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 89 van deze gebruikershandleiding.
- \* De Layer Dynamics functie kan gebruikt worden voor het veranderen van de dynamiek instelling van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 90 van deze gebruikershandleiding.

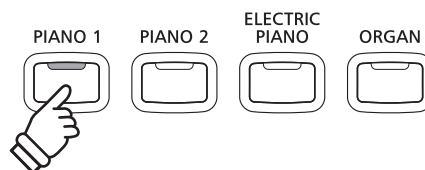


### 4. Dual modus verlaten

*Terwijl de Dual modus is geactiveerd:*

Druk een SOUND knop.

De LED-indicatie van de gedrukte knop gaat aan en de gekozen klank wordt in de display aangegeven. De CN34 wisselt in de normale speelmodus terug.



Concert Grand

# Split modus

De Split functie verdeelt het klavier in twee gedeelten - links en rechts - en maakt het spelen mogelijk van verschillende klanken met de linker en rechter hand. Zo kunt u bv. met de linkerhand een basklank spelen en met de rechterhand een pianoklank.

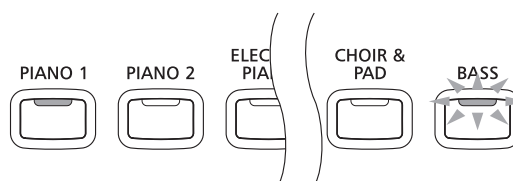
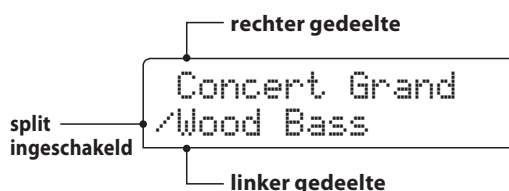
## 1. Split modus oproepen

Druk de knop SPLIT.

De LED-indicatie van de knop gaat aan en geeft daarmee aan dat de SPLIT modus is ingeschakeld.

\* De basisinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen B2 en C3.

De LED-indicatie van de Sound knop voor het rechter gedeelte gaat aan en de Sound knop voor het linker gedeelte knippert. De betreffende klanken worden in de display aangegeven.



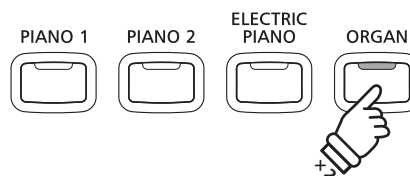
### Split modus basisinstelling:

De tevoren gekozen klank wordt aan het rechter gedeelte van het klavier toegewezen en de klank 'Wood Bass' aan het linker gedeelte.

## 2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

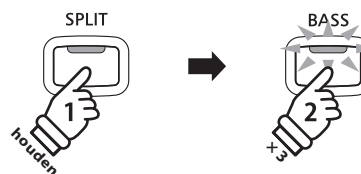
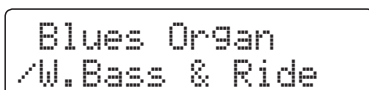
Druk de gewenste SOUND knop.



**Voorbeeld:** om voor het rechter gedeelte de klank 'Blues Organ' in te stellen drukt u de knop ORGAN twee keer.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.



**Voorbeeld:** om de klank 'W. Bass & Ride' voor het linker gedeelte in te stellen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de knop BASS drie keer.

\* De Lower Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 87 van deze gebruikershandleiding.

\* De Lower Pedal functie kan worden gebruikt voor het in- resp. uitschakelen van het demper (Sustain) pedaal voor het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 88 van deze gebruikershandleiding.

\* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

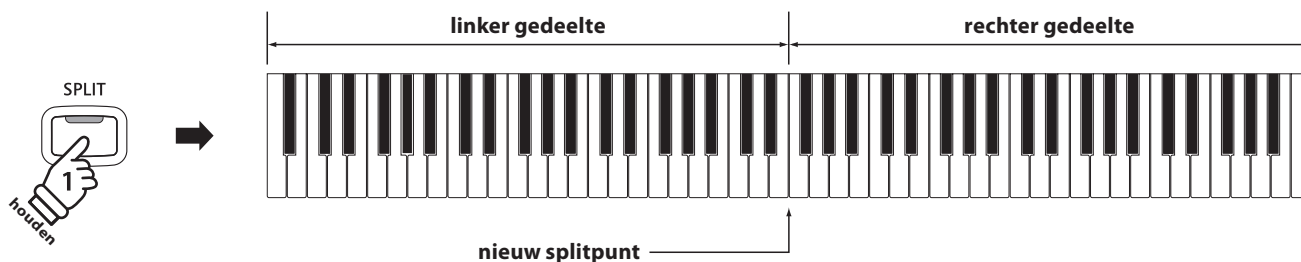
### 3. Splitpunt veranderen

Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw splitpunt in de display kort aangegeven.

Split Point  
= F4

*Voorbeeld: om het splitpunt op de toets F4 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets F4.*

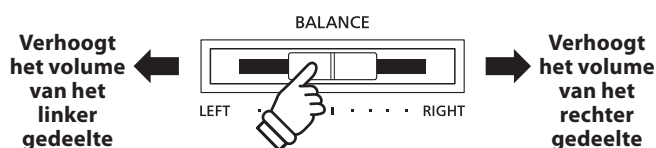


### 4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Benut de BALANCE regelaar voor het instellen van de volumebalans van beide klanken.

Wanneer het volume van het rechter bereik wordt verhoogd, wordt de klank van het linker gedeelte automatisch zachter (en omgekeerd).

\* Uw lievelingscombinatie incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



### 5. Splitmodus verlaten

Terwijl de splitmodus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de CN34 wisselt in de normale speelmodus terug.



Jazz Organ

# Vierhandig modus

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften waarin bijv. leraar en leerling elk gelijktijdig in het zelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, terwijl de klank van de linker helft 2 octaven omhoog wordt getransponeerd. Zo kan iedere speler in hetzelfde octaaf spelen.

## 1. Vierhandig modus oproepen

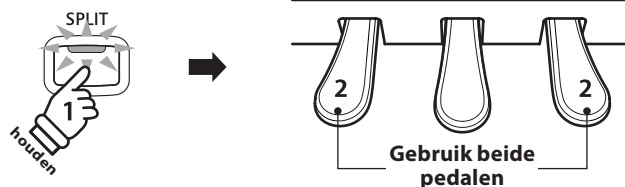
Houd de knop SPLIT ingedrukt en gebruik het rechter en linker pedaal gelijktijdig.

\* Het is ook mogelijk om de vierhandig modus in het menu onder de basis instellingen te activeren. Lees hiertoe ook pagina 76.

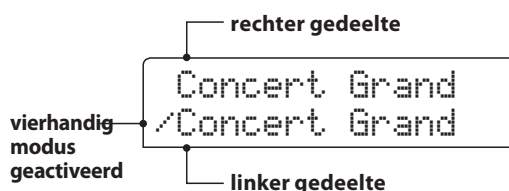
De LED-indicatie van de SPLIT knop knippert en geeft aan dat de vierhandig modus is geactiveerd.

\* De basisinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen E3 en F3.

De LED-indicatie van de knop PIANO1 gaat aan en de klank 'Concert Grand' is automatisch aan beide gedeelten van het klavier toegewezen.



PIANO 1



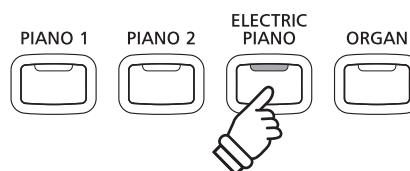
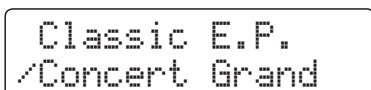
### Vierhandig modus basisinstelling:

De klank 'Concert Grand' wordt aan het rechter en linker gedeelte van het klavier toegewezen.

## 2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

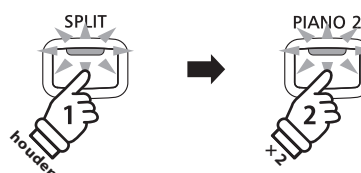
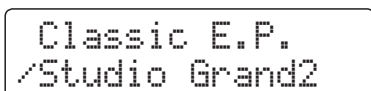
Druk de gewenste SOUND toets.



**Voorbeeld:** om de klank 'Classic E.P.' voor het rechter gedeelte van het klavier in te stellen drukt u de knop ELECTRIC PIANO.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.



**Voorbeeld:** om de klank 'Studio Grand2' voor het linker gedeelte van het klavier in te stellen houdt u de SPLIT knop ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO2 twee keer.

\* Uw favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding können.

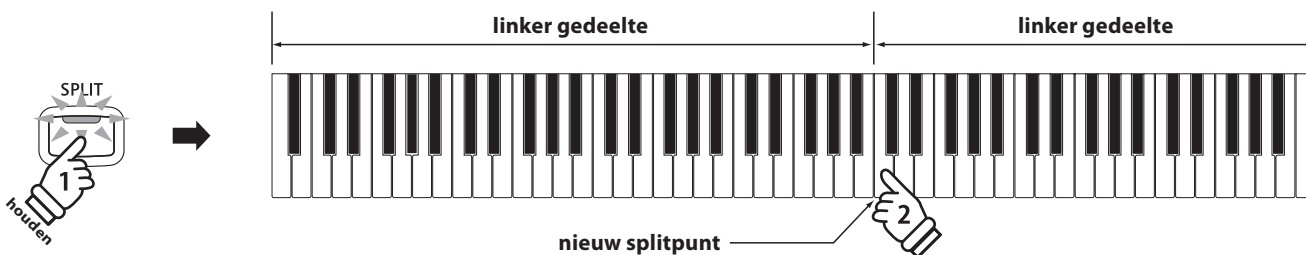
### 3. Vierhandig modus splitpunt veranderen

Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw vierhandig modus splitpunt in de display kort aangegeven.

Split Point  
= C5

*Voorbeeld: om het splitpunt op de toets C5 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets C5.*

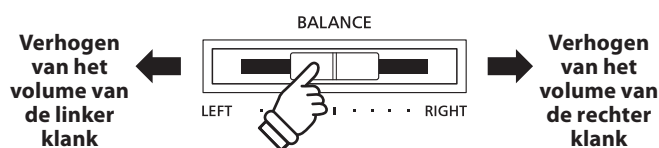


### 4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Benut de BALANCE regelaar voor het instellen van de volumebalans van beide klanken.

Wanneer het volume van het rechter gedeelte wordt verhoogd, wordt de klank van het linker gedeelte automatisch zachter (en omgekeerd).

\* Uw favoriete vierhandig modus instellingen incl. de volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



### 5. Vierhandig modus verlaten

Terwijl de vierhandig modus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de CN34 wisselt in de normale speelmodus terug.



Classic E.P.

# Klankeffecten

De CN34 is met een groot aantal klankeffecten uitgerust, die in dit hoofdstuk nader worden beschreven. Sommige hiervan (bijv. de galm) worden automatisch ingeschakeld, wanneer men een klank kiest. Natuurlijk kunnen klankeffecten en bijvoorbeeld hun intensiteit worden veranderd om ze aan te passen aan de persoonlijke voorstellingen of een speciale muziekstijl.

## 1 Reverb (galm)

Dit effect voorziet de klank van galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. van een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. Enkele klanktypes (bijv. akoestische pianoklanken) worden het bij kiezen automatisch van een passend galmeffect voorzien. De CN34 is met zes verschillende galmtypes uitgerust.

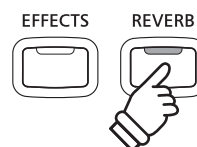
### ■ Galmtypes

| Galmtype     | Beschrijving                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------|
| Room         | Simuleert de omgeving van een kleine oefenruimte..        |
| Lounge       | Simuleert de omgeving van een piano lounge.               |
| Small Hall   | Simuleert de omgeving van een kleine zaal.                |
| Concert Hall | Simuleert de omgeving van een concertzaal of een theater. |
| Live Hall    | Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.          |
| Cathedral    | Simuleert de omgeving van een grote kerk.                 |

### 1. Galm in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop REVERB kunt u de Reverb (galm) in- resp. uitschakelen.

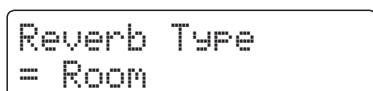
De LED-indicatie van de knop REVERB gaat aan, wanneer de galm is ingeschakeld. Het actueel ingestelde galmtype en de status ervan worden in de display aangegeven.



### 2. Veranderen van het galm type

Druk de knop REVERB en houd deze ingedrukt.

Het galmtype wordt nu in de display getoond.



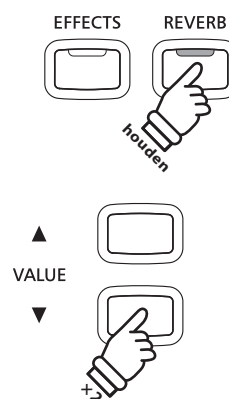
Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een galmtype kiezen.

Om weer in het normale gebruik te wisselen drukt u de knop REVERB opnieuw.

\* Het galm type is voor iedere klank onafhankelijk.

\* Alle veranderingen van de galm instellingen worden bij het volgende uiten inschakelen van het instrument in de fabriekinstelling teruggezet.

\* Uw favoriete galm instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



**Voorbeeld:** om het galmtype van „Room” naar „Small Hall” te veranderen drukt u de knop VALUE ▼ twee keer.

## 2 Effects (Effecten)

Naast het galm effect kunnen aan de klanken nog andere effecten worden toegewezen. De effect instellingen zijn door Kawai niet bij alle klanken dezelfde (evenals de galm instellingen), maar in vele gevallen reeds passend ingesteld. De CN34 digitale piano biedt 13 verschillende effect types.

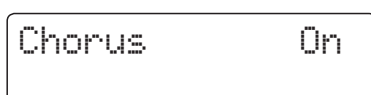
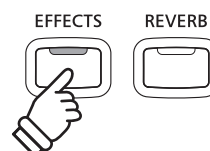
### ■ Effect types

| Effect type     | Beschrijving                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Chorus          | Dit ontstemmingseffect verleent de klank een soort zweving.                                                                                                                                                                                                                        |
| Classic Chorus  | Lijkt op het Chorus effect, maar vooral voor Vintage E.-piano sounds gedacht.                                                                                                                                                                                                      |
| Stereo Delay    | Voegt aan de klank een stereo effect toe.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ping Delay      | Voegt een 'ping pong' echo toe die zich van links naar rechts beweegt.                                                                                                                                                                                                             |
| Triple Delay    | Net zoals de Ping Delay met extra Echo Level.                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tremolo         | Dit effect lijkt op het vibrato-effect, met dit verschil dat bij de tremolo het volume i.p.v. de toonhoogte in snelle volgorde varieert.                                                                                                                                           |
| Classic Tremolo | Lijkt op het tremolo-effect, maar vooral voor Vintage E.-orgel sound gedacht.                                                                                                                                                                                                      |
| Phaser          | De Phaser produceert een cyclische verschuiving van de fasen en daardoor veel beweging bij de sound.                                                                                                                                                                               |
| Rotary 1/2/3    | Produceert het effect van roterende luidsprekers - voor Vintage E.-orgel sounds gedacht.<br>* Wanneer het effect actief is, kan de draaisnelheid van de rotor simulatie met het linker pedaal tussen de beide instellingen 'Slow' (langzaam) en 'Fast' (snel) omgeschakeld worden. |
| Phaser + Amp    | Phaser effect met extra Vintage Electric Piano luidspreker karakter.                                                                                                                                                                                                               |
| Auto Pan + Amp  | Beweegt het signaal afwisselend van links naar rechts met extra Vintage Electric Piano luidspreker karakter.                                                                                                                                                                       |

### 1. Effecten in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop EFFECTS kunt u het effect inresp. uitschakelen.

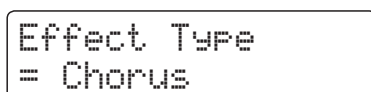
De LED-indicatie van de knop EFFECTS gaat aan, wanneer het effect is ingeschakeld. Het actueel ingestelde effect type en de status ervan worden in de display aangegeven.



### 2. Veranderen van het effect type

Druk de knop EFFECTS en houd deze ingedrukt.

Het effect type wordt nu in de display getoond.



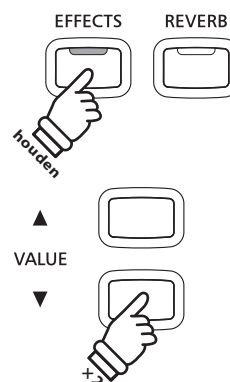
Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een effect type kiezen.

Om weer naar het normale gebruik te wisselen drukt u de knop EFFECTS opnieuw.

\* Het effect type is onafhankelijk voor iedere klank.

\* Iedere verandering van het effect type of de aan/uit status blijft tot het uitschakelen van het instrument behouden.

\* Uw favoriete effect instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



**Voorbeeld:** voor het wisselen van 'Chorus' naar 'Stereo Delay' drukt u de knop VALUE ▼ twee keer.

# Aanslagdynamiek

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagsterkte en het volume van de geproduceerde toon aan uw vingerkracht aanpassen.

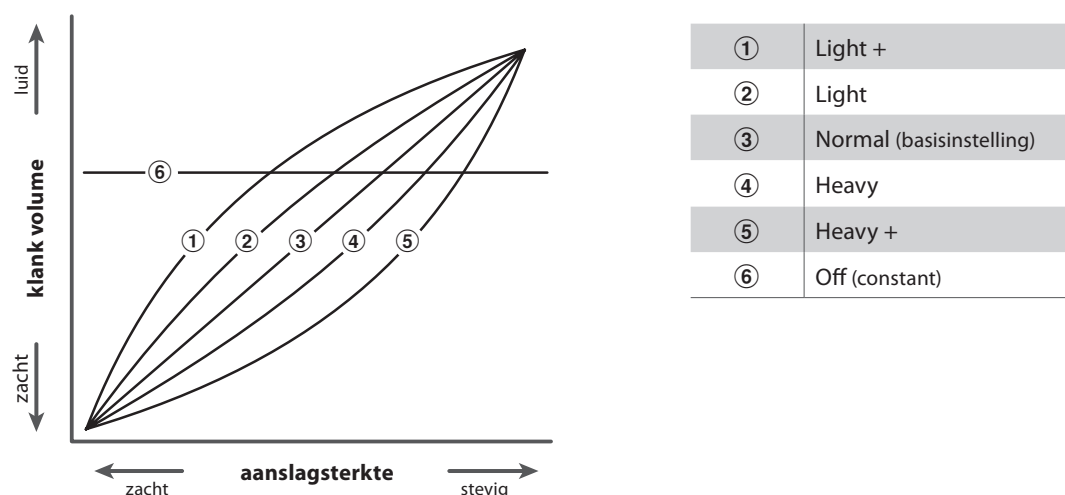
De Touch functie maakt de aanpassing van de gevoeligheid van de toetsen mogelijk in verschillende niveaus: Light +, Light, Heavy, Heavy + of Off.

## ■ Touch Curve types

| Touch Curve              | Uitleg                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Light +                  | Benodigt de minste vingerkracht om het fortissimo te bereiken.                                                                                                                                    |
| Light                    | Hiermee kan men gemakkelijker fortissimo bereiken.<br>* Deze instelling is zeer geschikt voor kinderen of orgelspelers.                                                                           |
| Normal (basisinstelling) | Normaal gedrag van een akoestische piano.<br>* Dit type is actief, wanneer de Touch functie is ingeschakeld.                                                                                      |
| Heavy                    | Hier wordt iets meer vingerkracht benodigd om het fortissimo te bereiken. Ideaal voor spelers met grote vingerkracht.                                                                             |
| Heavy +                  | Benodigt de meeste vingerkracht.                                                                                                                                                                  |
| Off (constant)           | Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte.<br>* Ideaal voor orgelklanken en clavecimbel, daar ook de originele instrumenten niet over een aanslagdynamiek beschikken. |

## ■ Aanslagdynamiek curven grafiek

De volgende afbeelding toont u een grafische afbeelding van de verschillende curven.



## ■ Veranderen van de Touch instelling

Druk de knop TOUCH.

De LED van de knop TOUCH gaat aan om aan te geven dat een andere dan de normale instelling voorhanden is.



## ■ Keuze van de aanslagdynamiek types

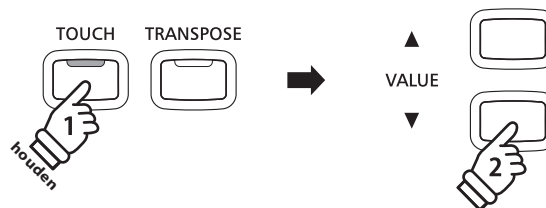
Houd de knop TOUCH ingedrukt en gebruik de ▼ of ▲ VALUE knop.

Het gekozen aanslagdynamiek type wordt in de display getoond.

Touch  
= Light

Opnieuw drukken van de TOUCH knop schakelt weer om in de normale aanslagdynamiek en de LED van de knop gaat uit.

- \* Deze instelling geldt steeds globaal voor alle klanken en kan niet aan enkele klanken individueel worden toegewezen.
- \* Alle veranderingen blijven zo lang behouden, tot u het instrument uitschakelt.



\* Favoriete instellingen kunnen echter op een registratie worden opgeslagen. Lees hiervoor ook pagina 30.

\* LIGHT en HEAVY geven niet een fysisch gewicht van de toesten aan. Deze instellingen veranderen de gevoeligheid waarin de toetsenbeweging invloed heeft op de klank en het volume.

## Panel Lock

Met de Panel Lock functie kunt u de knoppen van het bedieningspaneel tegen onopzettelijk omschakelen blokkeren. Deze functie is bijv. in de muzieklessen zeer handig, zodat leerlingen niet per vergissing iets veranderen en daardoor de les niet meer geconcentreerd kunnen volgen.

### 1. Panel Lock inschakelen

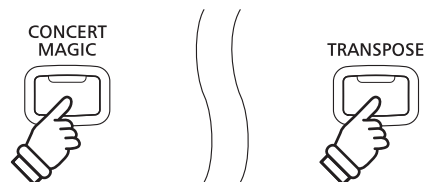
Druk gelijktijdig de beide knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE.

De Panel Lock indicatie wordt in de display aangegeven en de knoppen op het bedieningspaneel zijn geblokkeerd.

Panel Lock  
On

Wanneer men een knop op het paneel indrukt, terwijl Panel Lock is ingeschakeld, verschijnt een korte aanwijzing in de display.

Press [C.Magic]  
and [Transpose]



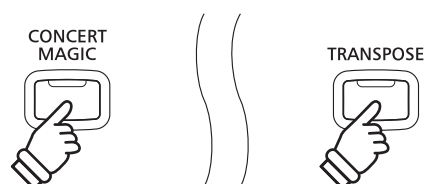
\* De Panel Lock functie kan ook na het opnieuw inschakelen nog actief zijn.

### 2. Panel Lock uitschakelen

Druk opnieuw gelijktijdig de beide knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE.

Een aanwijzing verschijnt in de display en de functie Panel Lock is uitgeschakeld. De blokkering van de knoppen van het bedieningspaneel is opgeheven.

Panel Lock  
Off



# Transpositie

Met behulp van de Transpose functie kunt u de toonhoogte van het instrument in halve toonsafstanden veranderen. Deze optie is bijzonder praktisch, wanneer u een bepaald stuk in een andere toonsoort wilt spelen, bijv. om het aan te passen aan de stemomvang van een zanger. Daartoe hoeft u alleen de toonhoogte te transponeren zonder op andere toetsen te moeten spelen dan u gewend bent.

## ■ Klavier transponeren: methode 1

Houd de TRANSPOSE knop ingedrukt en stel ondertussen met de ▼ of ▲ VALUE knop de gewenste transpositie in.

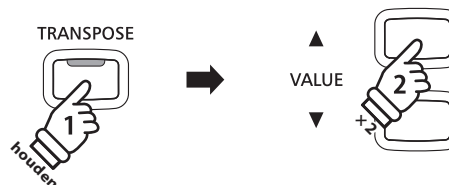
De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.

Key Transpose  
= 0 (C)

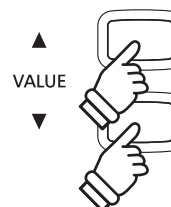


Key Transpose  
= +4 (E)

- \* De toonhoogte van het klavier kan in het bereik van +/- 12 halve tonen worden ingesteld.
- \* Om de Transpose instelling weer op de waarde 0 te zetten houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.



**Voorbeeld:** om de Transpose waarde van 0 (uit) op +4 (verhoogt de toonhoogte met vier halve tonen) in te stellen houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▲ vier keer.



## ■ Klavier transponeren: methode 2

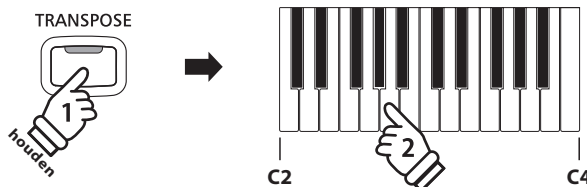
Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en druk ondertussen een van de toetsen op het klavier in het bereik van C2 tot C4.

De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.

Key Transpose  
= 0 (C)



Key Transpose  
= -3 (A)



**Voorbeeld:** om de Transpose waarde van C (uit) op A (verlaagt de toonhoogte met drie halve tonen) in te stellen houdt u de TRANSPOSE knop ingedrukt en drukt ondertussen de toets A op het klavier.

- \* De toonhoogte kan in het bereik van C2 tot C4 worden ingesteld.

## ■ Key Transpose functie in- resp. uitschakelen

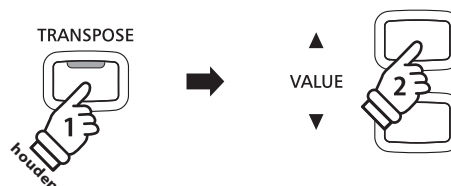
Door het drukken van de knop TRANSPOSE kan de Key Transpose functie in- resp. uitgeschakeld worden.

- \* De door u ingestelde Key Transpose waarde blijft op de achtergrond behouden, ook wanneer de Key Transpose functie wordt uitgeschakeld. U kunt al naar behoefte de Key Transpose functie uit- en weer inschakelen. De waarde moet niet steeds weer opnieuw worden ingeschakeld, zolang de CN34 niet wordt uitgeschakeld.
- \* Na het uit- en weer inschakelen is de Key Transpose functie uitgeschakeld en de waarde staat weer op 0.
- \* Favoriete Key Transpose instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

Met de Song Transpose functie kan men zowel songs in het interne geheugen van de CN34 veranderen als ook SMF songs die zich op een aangesloten USB geheugenmedium bevinden. Hierdoor kan men de toonhoogte van de song veranderen zonder de toonhoogte van de op het klavier gespeelde tonen te veranderen.

## ■ Song Transpose/Key Transpose kiezen

Terwijl u de knop TRANSPOSE ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ MENU knoppen tussen de instellingen Key Transpose en Song Transpose kiezen.



## ■ Song transponeren

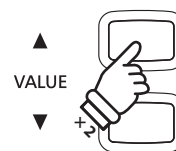
Terwijl Song Transpose in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Song Transpose waarde veranderen.

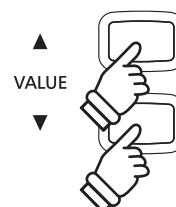
Song Transpose  
= 0 (C)



Song Transpose  
= +2 (D)



**Voorbeeld:** om de Song Transpose waarde van 0 (uit) op +2 (verhoogt de toonhoogte met twee halve tonen) in te stellen houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ▲ twee keer.



\* De toonhoogte kan in het bereik van +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

\* Om de Song Transpose instelling weer op de waarde 0 te zetten drukt u gelijktijdig de ▼ en ▲ VALUE knoppen.

\* Bij de keuze van een andere song wordt de Song Transpose waarde automatisch op 0 teruggezet.

# Metronoom / ritmen

De metronoom functie van de CN34 kan u uitstekend helpen, daar ze een constant ritme aangeeft waaraan u zich bij het oefenen gemakkelijk kunt oriënteren. Bovendien staat er in de CN34 ook een keuze uit ritmes van de meest uiteenlopende genres tot uw beschikking.

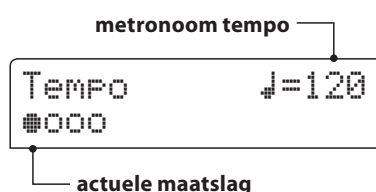
Een compleet overzicht over alle ritmes vindt u op pag. 121 van deze handleiding.

## ■ Metronoom in- / uitschakelen

Druk de TEMPO knop.

De LED-indicatie van de knop TEMPO gaat aan en geeft aan dat de metronoom is ingeschakeld. De metronoom start in de 4/4 maat.

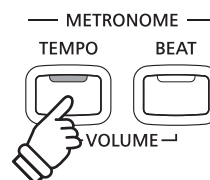
Het actuele tempo van de metronoom wordt in slagen per minuut (BPM) in de display getoond.



Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE kunt u het tempo veranderen in een bereik van 10-400 slagen per minuut. (20-800 BPM bij ritmes met achtste noten).

Voor het stoppen van de metronoom drukt u nogmaals de knop TEMPO.

De LED indicatie van de knop gaat uit.



## ■ Veranderen van de maatsoort en ritmes

Druk de knop BEAT.

De LED van de knop BEAT gaat aan en de metronoom begint.

De actuele maatsoort en een teller worden getoond.

Wanneer een ritme is gekozen, wordt de desbetreffende naam getoond.



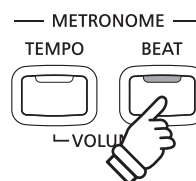
Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen verandert u de maatsoort resp. het ritme.

\* Er staan 10 verschillende maatsoorten tot uw beschikking:  
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

Alternatief kunt u ook een van de 100 interne ritmes instellen i.p.v. de normale metronoomklik.

Drukt u BEAT opnieuw, stopt de metronoom resp. het ritme.

Beide knoppen TEMPO en BEAT kunnen gebruikt worden voor het starten of stoppen al naargelang welke informatie u in de display wilt hebben.



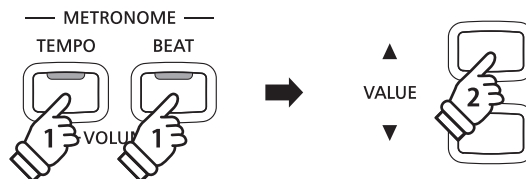
## ■ Veranderen van het metronoomvolume

*Metronom Lautstärke ändern:*

Druk hiertoe de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig.

Het volume van de metronoom wordt in de display getoond.

Benut de knoppen ▼ of ▲ VALUE voor het instellen van het volume.



Volume 5  
oooo



Volume 10  
oooo

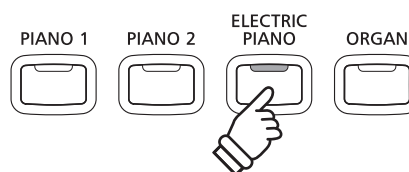
- \* Het metronoom volume kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.
- \* Metronoom instellingen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete metronoom instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

## ■ Klanken bij ingeschakelde metronoom veranderen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie van de knop gaat aan en geeft aan dat deze klank categorie is gekozen.

De naam van de klank wordt kort in de display aangegeven. Vervolgens verschijnt de metronoom indicatie weer.



**Voorbeeld:** om de klank „Classic E.P.“ te kiezen drukt u de knop ELECTRIC PIANO.

Classic E.P.



Tempo ♩ = 90  
●●●○

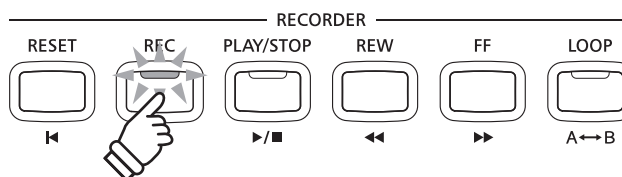
## ■ Directe keuze van de recorder

*Terwijl de metronoom functie gebruikt wordt:*

Druk de REC knop.

De recorder display verschijnt en de metronoom stopt. Start u nu de opname, klinkt eerst een voorgetelde lege maat, voordat de opname dan automatisch start.

- \* Nadere informatie over de recorder functie vindt u vanaf pag. 42 van deze gebruikershandleiding.



# Geheugenplaatsen voor registraties

De registratie functies maken het opslaan mogelijk van de actuele instrumenten-instelling (klankkeuze, alle instellingen, enz.) op een registratie geheugenplaats. Deze instellingen kunnen dan later met een druk op de knop worden opgeroepen. Er zijn in totaal 9 geheugenplaatsen.

Registraties kunnen later extra op een USB-geheugen worden opgeslagen en al naar behoefte weer in de CN34 worden geladen. Nadere informatie hierover vindt u vanaf pag. 59 van deze gebruikershandleiding.

## ■ Instellingen die opgeslagen kunnen worden

| Instellingen                                                   | Verdere instellingen                    |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Ingestelde klank                                               | Basic Settings* (basis instellingen)    |
| Dual modus / Split modus (klank, volumebalans, splitpunt)      | Virtual Technician (virtuele technicus) |
| Galm, effecten, aanslagdynamiek, transpositie (alleen klavier) | Rhythm Settings (ritme instellingen)    |
| Metronoom (maatsoort, tempo, volume)                           | MIDI Settings (MIDI instellingen)       |

\* De volgende functies worden niet op de geheugenplaatsen voor registraties opgeslagen: Speaker Volume (luidspreker volume), Phones Volume (koptelefoon volume), Line Out Volume (Line Out volume), Audio Recorder Gain (audio opname niveau) en Power Settings (Power instellingen). Een gedetailleerd overzicht over instellingen die wel of niet kunnen worden opgeslagen vindt u op pagina 122 en 123 van deze gebruikershandleiding.

## ■ Kiezen van een registratie

Druk de knop REGISTRATION.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat aan en geeft aan dat de registratie functie is ingeschakeld. De registratie keuze wordt in de display aangegeven.

Concert Grand

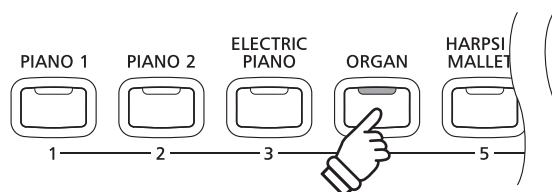
Door het drukken resp. meermaals drukken van een SOUND knop kan men een registratie geheugenplaats kiezen.

Registration 4



Jazz Organ  
/Fretless Bass

Alternatief kan men ook een van de 9 registratie geheugenplaatsen door drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kiezen.



## ■ Registration modus verlaten (en naar de laatste manuele instelling terugkeren)

Om naar de normale speelmodus en tevens naar de laatste manueel gemaakte instelling terug te keren:

Druk de knop REGISTRATION.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

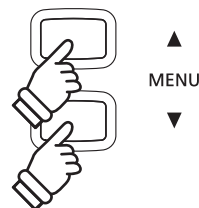


## ■ Registration modus verlaten (en daarbij de inhoud van de actueel ingestelde registratie plaats overnemen)

Om naar de normale speelmodus terug te keren en daarbij de inhoud van de actueel gekozen registratie plaats over te nemen:

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.



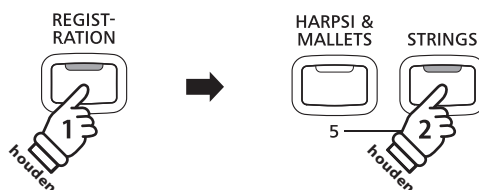
## ■ Opslaan van een registratie

Voor het opslaan van een registratie:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt en druk ondertussen een SOUND knop naar uw keus en houd ook deze knop ingedrukt.

De actuele instelling van de CN34 wordt op de gekozen geheugenplaats opgeslagen die u door het drukken van de SOUND knop hebt vastgelegd. In de display verschijnt kort een bevestiging van de handeling.

Registration 6  
Stored

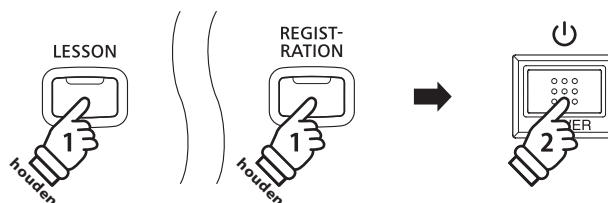


**Voorbeeld:** voor het opslaan van de actuele instellingen op de geheugenplaats 6 houdt u de knop REGISTRATION ingedrukt en drukt ondertussen de knop STRINGS.

## ■ Alle registraties terugzetten

Terwijl u de beide knoppen LESSON en REGISTRATION ingedrukt houdt, schakelt u de CN34 in.

Alle registratie geheugenplaatsen worden weer in de fabrieksinstelling teruggezet.



# Lesson functie

De Lesson functie maakt het oefenen met behulp van een keuze van interne songs mogelijk.

Linker- en rechterhand kunnen daarbij ook separaat worden getraind, terwijl u het tempo eveneens kunt veranderen om bv. langzamer te oefenen.

De complete lijst van de songs vindt u in het separate handboek 'Internal Song Lists'.

## ■ Overzicht van de geïntegreerde songboeken\*

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

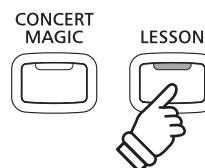
## 1 Boek/song kiezen

### ■ Lesson modus oproepen

Druk de LESSON knop.

De naam van het boek en de song worden in de display getoond.

AlfredChild1A-01  
1-1 ♯=104

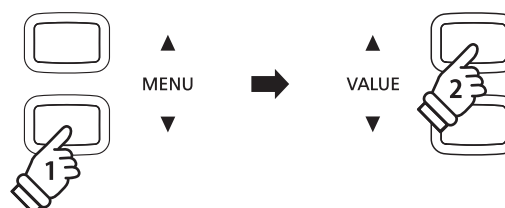


### ■ Keuze van een boek of song

Terwijl de Lesson modus actief is:

Druk de knoppen ▲ of ▼ om tussen de verschillende boeken te wisselen en kies met de VALUE knoppen ▲ of ▼ de gewenste song.

Naam van het boek      Song nummer  
AlfredPremr1A-01  
1-1 ♯=104  
Maat en maatsoort      Tempo



Houd de knop LESSON ingedrukt en druk een toets op het klavier, overeenkomend met de gewenste song.

\* De complete lijst van de Lesson songs vindt u in het separate handboek 'Internal Song Lists'.

## 2 Gekozen song beluisteren

Deze pagina legt uit hoe u Lesson songs start, stopt en het tempo verandert.

### ■ Lesson song afspelen

Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song werden gekozen:

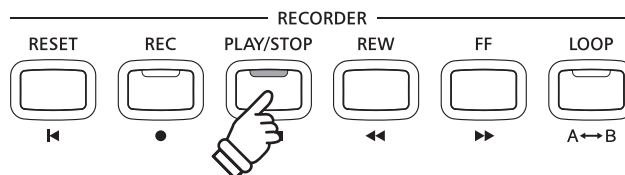
Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en er wordt een maat vooraf gespeeld, voordat het oefenstuk wordt afgespeeld.

AlfredChild1A-01  
1-1      ♯=104

\* De eerste maat van de song wordt met „up” aangegeven, wanneer noten als opmaat voor de eigenlijke eerste maat worden gespeeld.

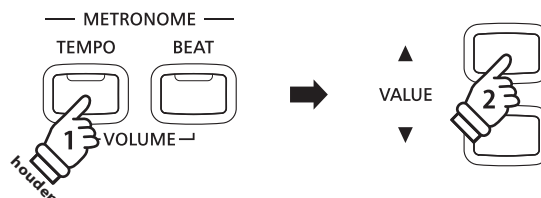
\* De metronoom loopt na de voorgetelde maat niet verder. U kunt hem echter inschakelen door de knop TEMPO te drukken.



### ■ Veranderen van het tempo van een Lesson song

Houd de knop TEMPO ingedrukt en benut de VALUE knoppen ▲ of ▼ voor het veranderen van het tempo.

Voor het terugstellen van het tempo in het originele tempo houdt u de beide VALUE knoppen ▲ en ▼ kort gelijktijdig ingedrukt.



### ■ Lesson song stoppen en vanaf dezelfde plaats weer starten

Druk de knop PLAY/STOP om de song te stoppen.

Druk de knop PLAY/STOP opnieuw.

Een voorgetelde maat klinkt en de weergave wordt op de vorige maatpositie voortgezet.

Drukt u PLAY/STOP voor het stoppen van de weergave en dan de knop RESET, wordt de song weer naar het begin teruggezet.

### ■ Lesson modus verlaten

Druk de LESSON knop.

De LED van de knop LESSON gaat uit en de actueel gekozen klank wordt getoond.

### 3 Rechter-/linkerhand oefenen

U kunt de gekozen Lesson song separaat voor de linker- of rechterhand oefenen. Daartoe kan het betreffende volume worden veranderd. Bovendien kunt u een Lesson song vanaf een bepaalde maatpositie oefenen.

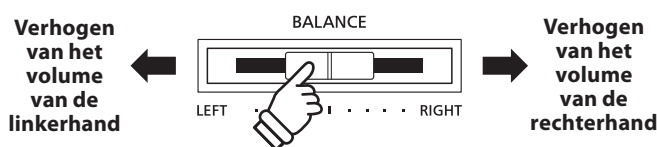
#### ■ Instellen van de volumebalans van linker- en rechterhand

*Na de keuze van de song:*

Benut de regelaar BALANCE voor het instellen van de volumebalans tussen linker- en rechterhand.

Wanneer het volume van de linkerhand wordt verhoogd, neemt automatisch het volume van de rechterhand af en omgekeerd.

Daarmee kunt u ook eenvoudig het geluid van een hand compleet uitschakelen.



#### ■ Beyer Lesson songs en volumebalans

*Opmerkingen over de Beyer Lesson songs vindt u ook op pagina 32.*

Wanneer een Beyer Lesson song is gekozen, regelt u met de BALANCE regelaar de verhouding tussen de partij van de leerling en de leraar.

#### ■ Spelen van een lesson song vanaf een bepaalde maat

Benut de knoppen FF of REW om een bepaalde maat te kiezen.

Door het vasthouden van de knoppen FF of REW komt u sneller naar de gewenste maat.

Druk nu de knop PLAY/STOP.

De voorgetelde maat begint en de song wordt daarna vanaf de ingestelde maat afgespeeld.

## 4 Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een song

U kunt een bepaald gedeelte instellen om dit (van A naar B) doelgericht te kunnen oefenen. Dit gedeelte kan dan eindelijk worden herhaald.

### 1. Startpunt (A) van de herhaling vastleggen

Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song werden gekozen:

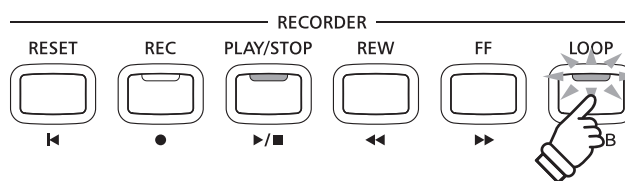
Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de song start na een voorgetelde maat.

Burgmüller25-01  
5-1 ♯=126

Druk de LOOP knop, wanneer het punt in de song komt dat u als startpunt voor de herhaling wilt vastleggen.

De LED indicatie van LOOP knop knippert en geeft daarmee aan dat het startpunt (A) voor de herhaling werd vastgelegd.

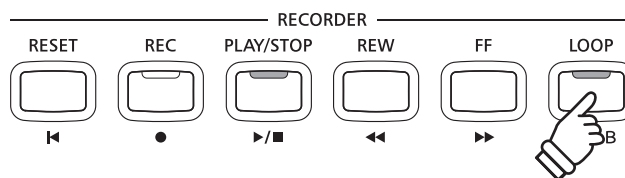


### 2. Eindpunt (B) van de herhaling vastleggen

Druk nogmaals de LOOP knop, wanneer het punt in de song komt dat u als eindpunt voor de herhaling wilt vastleggen.

De LED indicatie van LOOP knop gaat aan en geeft aan dat het eindpunt (B) voor de herhaling werd vastgelegd.

Burgmüller25-01  
10-2 ♯=126



Het gekozen gedeelte 'A-B' wordt eindelijk herhaald en u kunt daarmee oefenen.

### 3. Herhalingsmodus beëindigen

Druk de knop LOOP opnieuw om de herhaling van het 'A-B' gedeelte te beëindigen.

De LED indicatie van LOOP knop gaat uit en de herhalingsmodus wisselt naar de normale weergave van de Lesson song.

\* Het begin- en het eindpunt kunnen ook met behulp van de knoppen FF en REW worden ingesteld, terwijl de weergave gestopt is. Het eindpunt moet achter het beginpunt liggen.

## 5 Spelen bij de lopende weergave van een song en uw spel opnemen

Uw oefening kan ook met de recorder voor controle worden opgenomen.

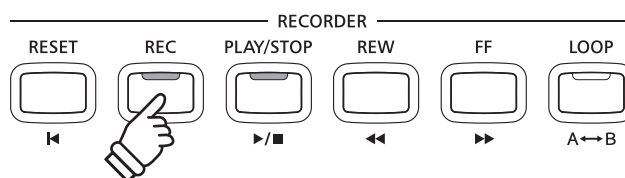
### 1. Starten van een Lesson song opname

Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song werden gekozen:

Druk de knop REC.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en geven aan dat de opname modus is ingeschakeld.

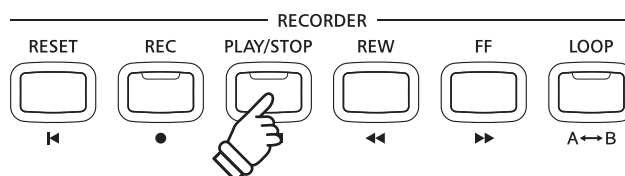
Er start een voorgetelde maat, voordat de weergave van de song en de opname van uw spel beginnen.



### 2. Stoppen van de Lesson song opname

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan uit en de opname van uw spel en weergave van de Lesson song worden beëindigd.



### 3. Weergave van het opgenomen spel

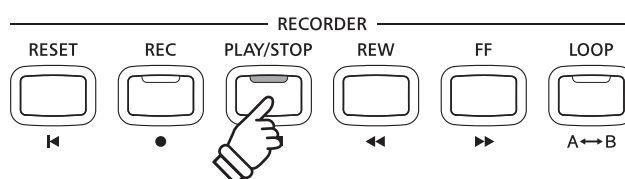
Druk nogmaals de PLAY/STOP knop.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van uw opname start na een voorgetelde maat.

Burgmueller25-01  
4-1 #=126

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat uit en de weergave van uw opname stopt.



\* De functie 'A-B' Loop kan tijdens de opname van een Lesson song niet worden gebruikt.

\* Door gelijktijdig indrukken van de knop REC en PLAY/STOP wordt de opname van een Lesson song gewist. Een opname wordt automatisch gewist, wanneer een andere song wordt gekozen.

# Concert Magic

De Concert Magic functie geeft u de mogelijkheid tot professionele vertolkingen, ook wanneer u nog nooit een piano heeft gehad. Daartoe kiest u eenvoudig een van de 88 door Kawai voorbereide songs en slaat tijdens de weergave een willekeurige toets op het klavier in een vast ritme aan om het gewenste tempo aan te geven.

Een overzicht over alle Concert Magic songs vindt u in het bijgesloten boekje 'Internal Song Lists'.

## 1 Speel een song

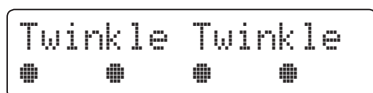
De 88 Concert Magic songs zijn toegewezen aan de 88 toetsen van het klavier en zijn in 8 groepen onderverdeeld, zoals Children's Songs, American Classics, Christmas Songs enz.

### 1. Concert Magic modus kiezen

Druk de knop CONCERT MAGIC.

De LED van de knop CONCERT MAGIC gaat aan, wanneer de Concert Magic modus is geactiveerd.

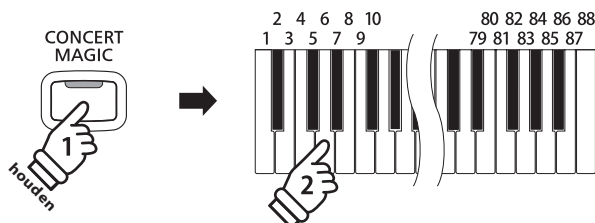
De naam van de gekozen Concert Magic song wordt in de display getoond.



### 2. Concert Magic song kiezen

Houd de knop CONCERT MAGIC ingedrukt en druk de betreffende toets op het klavier die overeenkomt met de gewenste song.

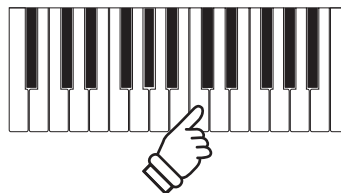
De gewenste Concert Magic song is nu gekozen en de betreffende naam wordt in de display getoond.



### 3. Speel met Concert Magic de gekozen song

Druk een willekeurige toets op het klavier.

Bij ieder drukken van een toets gaat de weergave een stap verder. De te horen klank is afhankelijk van de sterkte van de aanslag.



Bij iedere volgende weergave wordt uit het ● symbool een + symbool. Dit systeem heet noten navigator.

## 4. Klank van de Concert Magic functie veranderen

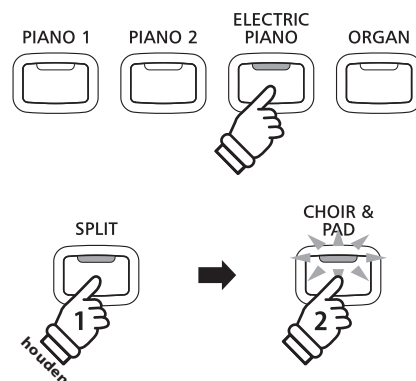
Druk een SOUND knop voor de klankverandering van de Concert Magic Song (melodie en begeleiding).

Het is ook mogelijk om verschillende klanken voor melodie en begeleiding in te stellen:

Druk de SPLIT knop voor de keuze van de Split functie.

Door het drukken van een SOUND knop kunt u een klank voor de melodie instellen.

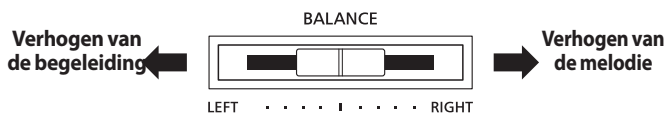
Als u de SPLIT knop ingedrukt houdt, kunt u door het drukken van een SOUND knop de klank voor de begeleiding instellen.



## ■ Instellen van de volumebalans van Concert Magic sporen

Met de regelaar BALANCE kunt u de volumebalans tussen de melodie en de begeleiding instellen.

Wanneer het volume van de begeleiding wordt verhoogd, neemt automatisch het volume van de melodie af en omgekeerd.



## 5. Concert Magic modus verlaten

Druk de CONCERT MAGIC knop voor het verlaten van de Concert Magic modus.

De LED van de knop CONCERT MAGIC gaat uit en de Concert Magic modus is beëindigd.



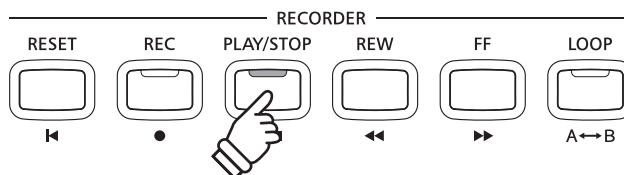
## 2 Concert Magic Demo modus

U kunt de Concert Magic songs in de normale volgorde, toevallig of binnen een categorie laten afspelen.

### ■ Weergave in de normale volgorde

Schakel de Concert Magic modus in door het drukken van de knop CONCERT MAGIC.

Druk de knop PLAY/STOP.



Alle 88 Concert Magic songs worden nu in een toevallige volgorde afgespeeld tot u nog eens de knop PLAY/STOP drukt en daarmee de weergave stopt.



### ■ Toevallige weergave

Schakel de Concert Magic modus in door het drukken van de knop CONCERT MAGIC.

Alle 88 Concert Magic songs worden in toevallige volgorde afgespeeld, tot u weer de knop PLAY/STOP opnieuw drukt.

### ■ Categorie weergave

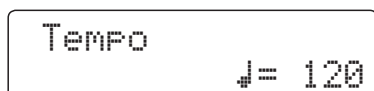
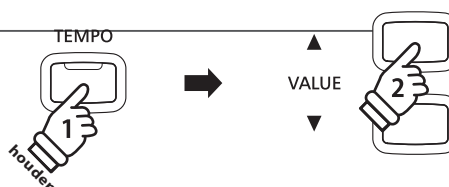
Houd de knop CONCERT MAGIC ingedrukt en kies met de piano-toetsen een song uit de gewenste categorie. Druk dan de knop LESSON.

Alle songs van deze categorie worden nu achter elkaar afgespeeld, tot u PLAY/STOP drukt.

### ■ Instellen van het tempo van de Concert Magic song

Terwijl de Concert Magic modus actief is:

Houd de knop TEMPO ingedrukt en benut de VALUE knoppen ▼ of ▲ voor het instellen van het tempo.



Het tempo kan voor of tijdens de weergave worden ingesteld.

### 3 Arrangement types Concert Magic songs

De Concert Magic songs zijn in drie verschillende arrangement types onderverdeeld die steeds overeenkomen met een andere moeilijkheidsgraad.

\* Het bijgesloten boekje „Internal Song Lists“ toont het arrangement type steeds naast de songnaam. „EB“ staat voor Easy Beat, „MP“ voor Melody Play en „SK“ voor Skillful.

#### ■ Easy Beat

EB

Dit zijn de het eenvoudigst te spelen songs. Om de songs af te spelen slaat u eenvoudig een willekeurige toets op het klavier in een constant ritme aan.

Bekijk nu eens het volgende voorbeeld, het stuk „Für Elise“. De noten navigator toont u dat het hele stuk in een constant tempo te spelen is. Dit is het karakteristieke kenmerk van alle songs van het arrangement type „Easy Beat“.

Toets drukken: X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X



#### ■ Melody Play

MP

Ook deze songs zijn eenvoudig te spelen, vooral wanneer u het betreffende stuk reeds kent. Voor de vertolking slaat u het gewenste tempo van de melodie op een willekeurige toets op het klavier in een constant ritme aan. Door mee te zingen kan het aangeven van het tempo aanzienlijk worden vereenvoudigd.

Speel bijv. de hieronder getoonde song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, waarbij u de melodie zoals door de kruizen boven de noten volgt.

\* Bij vertolkingen van Concert Magic songs in een snel tempo is het handig om twee toetsen op het klavier afwisselend met twee vingers aan te slaan. Niet alleen dat u daarmee sneller bent, u vermijdt ook dat uw vingers te snel moe worden.

Toets drukken: X X X X X X X X X X X X X X X



#### ■ Skillful

SK

De moeilijkheidsgraad van deze songs gaat van middelmatig moeilijk tot zeer moeilijk. Om een dergelijke song te vertolken speelt u het ritme van zowel de melodiestem als van de begeleiding op twee willekeurige toetsen op het klavier, bijv. bij de hieronder getoonde song „Waltz of Flowers“.

Bij songs van het arrangement type „Skillful“ zult u de noten navigator bijzonder praktisch vinden.

Toets drukken: X X X X X X X X X X X X X X X



## 4 Steady Beat modus

Onafhankelijk van het feit welk type de Concert Magic Songs heeft, kunt u de song met Steady Beat door eenvoudig gelijkmatig ritmisch aanslaan van een toets spelen.

### ■ Wisselen van de Concert Magic weergave modus

Houd de knop CONCERT MAGIC ingedrukt.

De actuele Concert Magic modus wordt in de tweede regel in de display getoond.

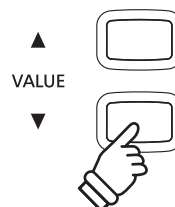
Twinkle Twinkle  
NORMAL

\* De standaard Concert Magic modus is NORMAL.

Verander de modus met de VALUE knoppen ▼ of ▲.

De Concert Magic modus wordt naar STEADY BEAT veranderd.

Twinkle Twinkle  
STEADY BEAT



# Song recorder (intern geheugen)

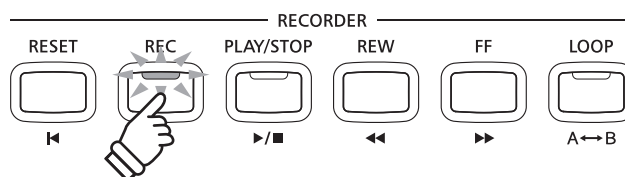
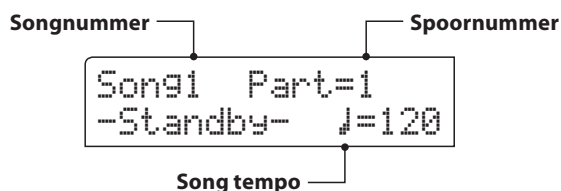
Met de CN34 kan men tot max. 3 verschillende songs opnemen in het interne geheugen die men via een druk op de knop op een later tijdstip weer kan afspelen. Iedere song bestaat uit twee separaten sporen (ook partijen genoemd) die onafhankelijk van elkaar kunnen worden opgenomen en weergegeven. Hierdoor kan men bijv. de partij van de linkerhand op een spoor opnemen en later de partij van de rechterhand op het andere spoor.

## 1 Opname van een song

### 1. Opname modus oproepen

Druk de knop REC.

De LED-indicatie van de knop REC knippert en de opnamepagina voor interne songs verschijnt in de display.



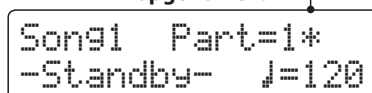
\* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de knop MENU ▲ om de functie 'Int. Recorder' te kiezen.

\* De recorder gebruikt hetzelfde tempo als de metronoom.

### 2. Song of spoor voor opname kiezen

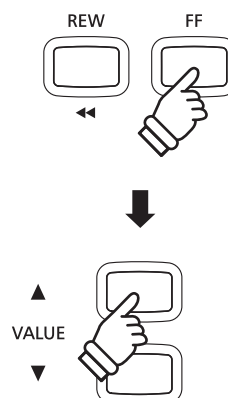
Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen waarop u wilt opnemen.

Op dit spoor werd reeds iets opgenomen.



Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een spoornummer (1 of 2) kiezen waarop u wilt opnemen.

\* Wanneer op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een \* symbool naast het spoornummer aangegeven.



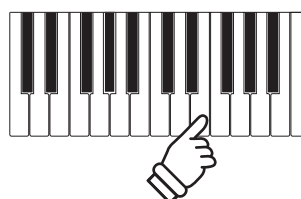
Wanneer u spoor 1 en 2 separaat opneemt, kiest u het song- en spoornummer zorgvuldig uit, opdat u niet per ongeluk sporen overschrijft die reeds vroeger zijn opgenomen.

### 3. Song recorder starten

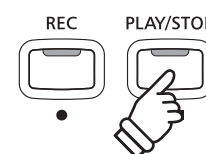
Speel nu op het klavier.

De LED-indicatie van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en de opname begint automatisch.

De actuele indicaties voor maat en maatslag worden in de display aangegeven.



of



\* De opname kan ook door het drukken van de knop PLAY/STOP worden gestart. Daardoor heeft u de mogelijkheid een lege maat aan het begin van het stuk in te voegen.

## 4. Song recorder stoppen

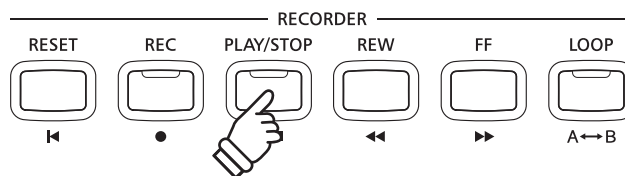
Druk de knop PLAY/STOP.

De LED-indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit, de recorder stopt en het spoor/de song wordt in het interne geheugen opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de weergavepagina voor interne songs en geeft daarmee aan dat de opgenomen song kan worden weergegeven.

Song1 Part=1\*  
1-1 J=120

Nadere informatie over weergave van opgenomen songs vindt u in het hoofdstuk 'Weergave van een song' op pag. 44 van deze gebruikershandleiding.



\* De maximale opnamecapaciteit bedraagt ca. 90.000 Noten (het gebruik van bedieningselementen en pedalen wordt ook als noten gerekend).

\* Wanneer de opnamecapaciteit tijdens de opname is uitgeput, wordt de opname automatisch beëindigd.

\* Opgeslagen gegevens van de vertolking blijven ook na het uitschakelen van de CN34 in het geheugen bewaard.

## ■ Een tweede spoor opnemen

Om een tweede spoor op te nemen volgt u de hierboven genoemde bedieningsstappen onder "Opname van een song". Kies voor de opname het nog niet gebruikte spoor.

## ■ Opname met metronoom

Men kan ook opnamen bij geactiveerde metronoom maken. Dit kan helpen om exact te spelen. Houd er rekening mee dat de metronoom klik en het slagwerkritme niet opgenomen worden en daarom bij de weergave niet hoorbaar zijn.

\* Nadere informatie over het thema opnemen met metronoom vindt u op pagina 28 van deze gebruikershandleiding.

## ■ Bedieningspaneel instellingen tijdens de opname veranderen

In sommige gevallen kan het gebeuren dat men instellingen tijdens de opname van een song wil veranderen. Volgend overzicht toont u welke veranderingen mogelijk zijn en welke niet.

Bedieningspaneel instellingen die tijdens de opname kunnen worden opgeslagen

Klankwissel (SOUND knoppen enz.)

Omschakelen tussen Dual modus en Split modus

Veranderingen volumebalans in Dual modus en Split modus

Niet op te slaan bedieningspaneel instellingen tijdens de opname \*

Veranderingen van de galm instellingen

Veranderingen van de effect instellingen

Tempo veranderingen

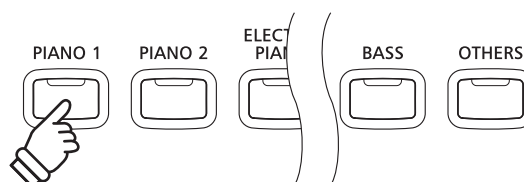
Veranderingen transpositie, stemming, aanslagdynamiek, etc.

\* Maak de gewenste instellingen voor effect, galm, tempo enz., voordat u met de nieuwe opname begint.

## 5. Song recorder modus verlaten

Druk een van de SOUND knoppen voor het verlaten van de interne song recorder.

Het instrument keert terug in de normale speelmodus.



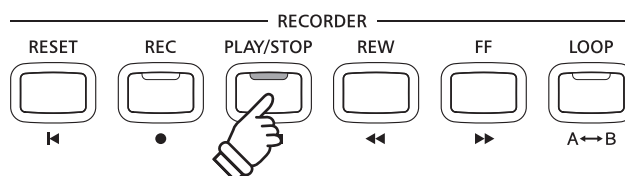
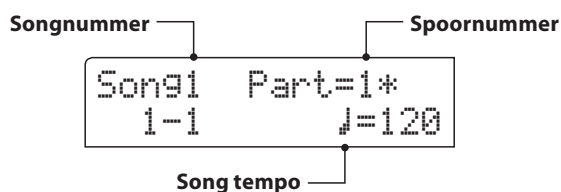
## 2 Weergave van een song

Met deze functie kunt u songs - die zich in het interne geheugen van het instrument bevinden - afspelen. Wanneer u een song/spoor wilt afspelen die u zojuist hebt opgenomen, kunt u direct naar stap 2 gaan.

### 1. Weergave modus oproepen

Druk de knop PLAY/STOP.

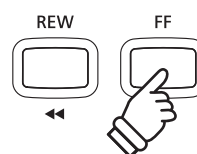
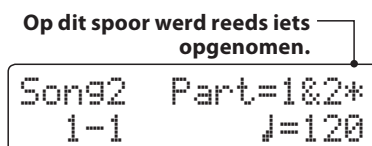
De LED-indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergavepagina voor interne songs verschijnt in de display.



\* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de knop MENU ▲ voor het kiezen van de functie 'Int. Recorder'.

### 2. Song voor de weergave kiezen

Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen dat u wilt afspelen.

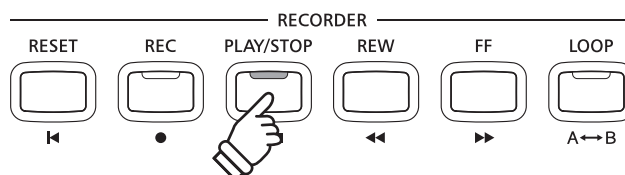


\* Wanneer op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een \* symbool naast het spoornummer aangegeven.

### 3. Weergave starten

Druk de knop PLAY/STOP.

De gekozen song(s)/spoor/sporen wordt/worden weergegeven en de actuele maat en maatslag worden in de display aangegeven.



## ■ Extra besturingsfuncties bij de weergave van een song

*Terwijl een song wordt afgespeeld:*

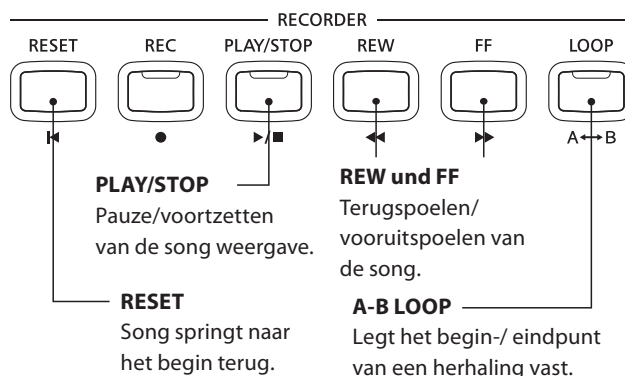
Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u een song vooruit- resp. terugspoelen.

Druk de A-B LOOP knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt van de herhaling vast te leggen).

\* Bij het derde drukken van de A-B LOOP Taste knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

Door het drukken van de knop RESET springt de song weer naar het begin terug.

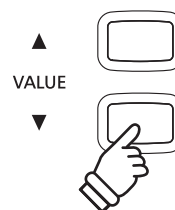


## ■ Weergave tempo veranderen

*Terwijl een song wordt afgespeeld:*

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het weergave tempo veranderen.

\* Het weergave tempo kan in het bereik van 10 - 400 BPM (slagen per minuut) worden ingesteld.

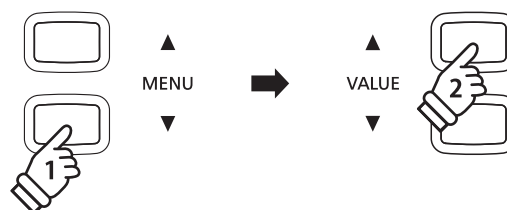
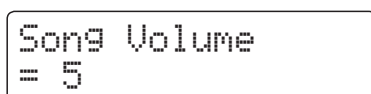


## ■ Weergave instellingen veranderen (weergave menu)

*In het weergave menu kan men het volume, de toonhoogte en het/ de weer te geven spoor/sporen van de song instellen.*

*Terwijl een song wordt afgespeeld:*

Druk de ▼ of ▲ MENU tot de gewenste functie in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▼ of ▲ VALUE knoppen de gewenste instelling maken.

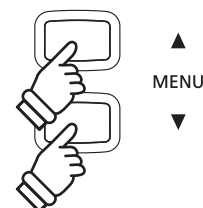


\* Het song volume (Song Volume) kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.

\* De toonhoogte van de song (Song Pitch) kan met +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

\* Als weer te geven sporen (Song Part) kan men kiezen tussen spoor 1, spoor 2 en sporen 1&2.

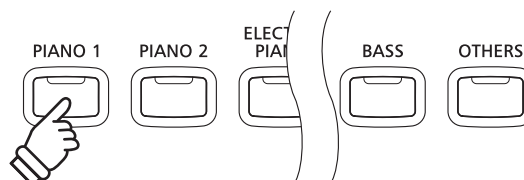
Om terug te keren naar het interne song play beeldscherm drukt u de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig.



## 4. Weergave modus verlaten

Druk een van de SOUND knoppen voor het verlaten van de interne song recorder.

Het instrument keert naar de normale speelmodus terug.



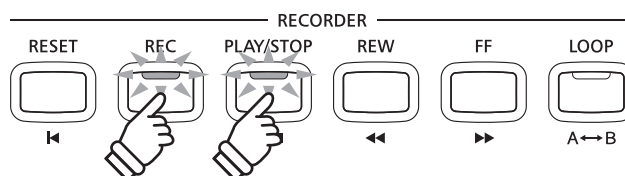
## 3 Wissen van een song of spoor

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe men een song/spoor uit het interne geheugen wist. Gebruik deze functie bij fout opgenomen songs/sporen of bij titels die u niet langer nodig heeft. Een wissen kan niet ongedaan worden gemaakt.

### 1. Wismodus oproepen

Druk gelijktijdig de knoppen REC en PLAY/STOP.

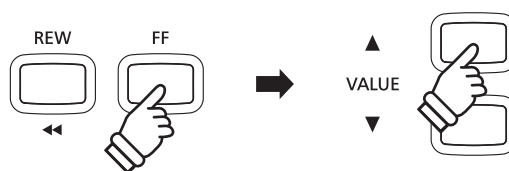
De LED-indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP knipperen nu en de Delete Song pagina verschijnt in de display. Ze toont het momenteel gekozen song- en spoornummer.



Delete →REC  
Song1 Part=1\*

### 2. Song/spoor kiezen om te wissen

Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen dat u wilt wissen.



Delete →REC  
Song2 Part=1&2\*

Op dit spoor/deze sporen werd reeds iets opgenomen.

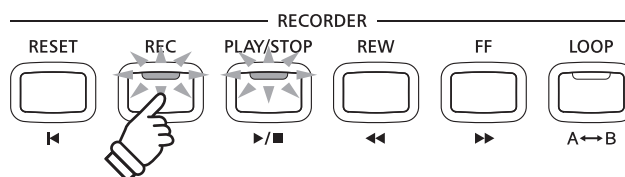
Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de spoor (1, 2, of 1&2) – die u wilt wissen – kiezen.

\* Wanneer op een spoor reeds iets werd opgenomen, wordt een \* symbool naast het spoornummer getoond.

### 3. Song/spoor wissen

Druk de knop REC.

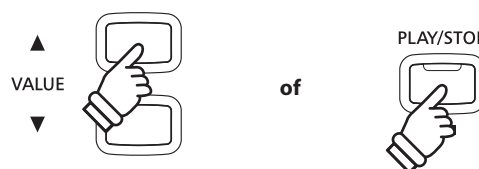
In de display verschijnt een veiligheidsvraag.



Are you sure?  
→Press VALUE↕

Druk de VALUE ▲ knop om met het wissen te beginnen en daarna naar de weergavepagina voor interne songs te gaan.

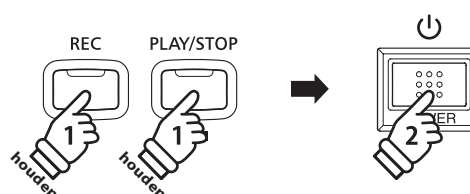
Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt het wissen afgebroken.



### ■ Alle songs in het interne geheugen wissen

Om alle songs in het interne geheugen gelijktijdig te wissen houdt u de knoppen PLAY/STOP en REC bij het inschakelen van de CN34 enkele seconden ingedrukt.

Alle opgeslagen recorder songs in het interne geheugen worden gewist.



# Audio opname/weergave (USB geheugenmedium)

Met de CN34 kunt u eigen opnamen als digitale audio file - naar keus in het formaat MP3 of WAV - op een extern USB geheugenmedium opslaan. Met deze functie kunt u een hoogwaardige audio opname direct met het instrument maken zonder dat u omvangrijk audio equipment nodig heeft. De opname kunt u dan bijv. aan vrienden per e-mail sturen. Natuurlijk kunt u uw audio opnamen ook op een computer met de passende software editeren en nieuw mixen om hiervan een audio cd te maken.

## ■ Audio opname formaten

| Audio formaat | Specificaties            | Bit Rate                       |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| MP3           | 44.1 kHz, 16 Bit, stereo | 192 kbit/s (constant)          |
| WAV           | 44.1 kHz, 16 Bit, stereo | 1,411 kbit/s (ongecomprimeerd) |

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie gelicenseerd door Fraunhofer IIS en Thomson.

MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

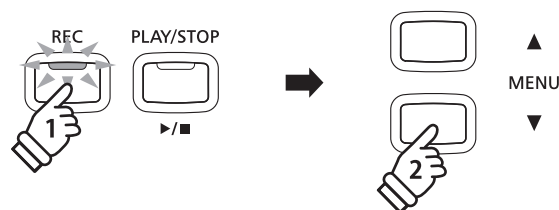
## 1 Opname van een audio file

### 1. Audio opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan.

Druk de knop REC en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de pagina 'USB Recorder'.

De LEDs van de knoppen REC en USB beginnen te knipperen en het USB recorder beeldscherm verschijnt.



### 2. Audio formaat kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste formaat kiezen (MP3 of WAV).

USB Record  
Format = MP3



\* MP3 audio files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV audio files.

\* Op een 1 GB USB stick kunt u meer dan 12 uur audio opnamen in het MP3 formaat opslaan.

### 3. Audio opname starten

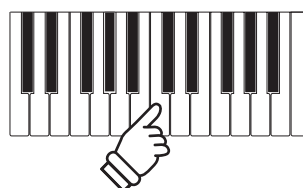
Speel nu op het klavier.

De LED-indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en de opname begint automatisch.

De opname status wordt in de display aangegeven.

USB Record MP3  
00' 10" -REC-

Tijdteller



of



\* De opname kan ook door het drukken van de knop PLAY/STOP worden gestart. Hiermee kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

## 4. Audio opname stoppen en op USB geheugenmedium opslaan

Druk de knop PLAY/STOP.

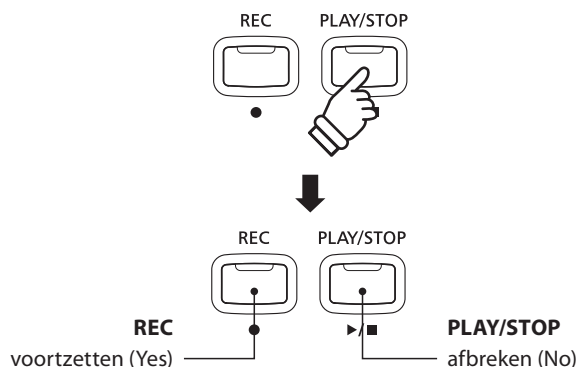
De LED-indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit en de opname stopt.

In de display verschijnt een vraag om bevestiging.

Save to USB?  
Yes→REC No→STOP

Druk de knop REC om het opslaan te bevestigen of druk de knop PLAY/STOP om het wissen af te breken.

\* Wanneer u de handeling afbreekt, wisselt de audio recorder naar de vorige pagina terug.



## 5. Opgenomen audio opname naam geven en opslaan

Na de bevestiging van het opslaan:

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

Filename: →REC  
Jazzy Tune MP3

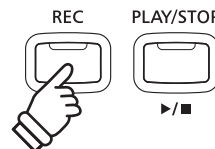
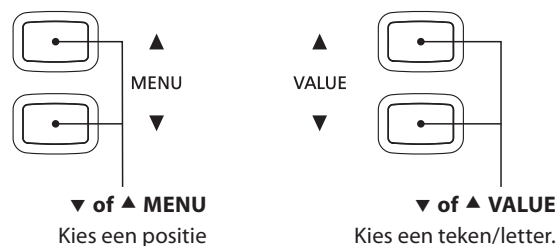
Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

Door het drukken van de knop REC wordt de opgenomen audio file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de audio weergave pagina en geeft aan dat de song kan worden weergegeven.

Jazzy Tune.MP3  
00'00" Vol.=5

Nadere informatie over de weergave van opgenomen audio files vindt u onder het kopje 'Weergave van een audio file' op pag. 47 van deze gebruikershandleiding.



\* Als naam voor de eerste audio opname zal de CN34 u, MP3 Song 01' of, WAV Song 01' voorstellen, Bij het opslaan van verdere files wordt het getal steeds automatisch met 1 cijfer verhoogd.

\* Voor de naam van nieuwe opnamen staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

\* De opgenomen audio files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

\* Bij audio opnamen wordt alleen de klank van de CN34 opgenomen. Het signaal van apparaten die op de LINE IN aansluiting zijn aangesloten wordt niet opgenomen.

## ■ File overschrijven

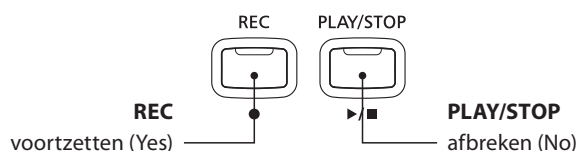
Wanneer de ingegeven file naam al voorhanden is:

In de display verschijnt een vraag om bevestiging.

Overwrite file?  
Yes→REC No→STOP

Druk de knop REC om het overschrijven te bevestigen of druk de knop PLAY/STOP om de handeling af te breken.

\* Wanneer u de handeling afbreekt, wisselt de display naar de Saving pagina (stap 4).



## 2 Weergave van een audio file

De CN34 is in staat om audio files (in de formaten MP3 en WAV) van een aangesloten USB geheugenmedium af te spelen en via de ingebouwde luidsprekers weer te geven. Deze functie kunt u bijv. gebruiken om u door uw lievelingssong te laten begeleiden of partijen (akkoorden of melodie) van nieuwe muziektitels separaat te oefenen.

### ■ Ondersteunde audio weergave formaten

| Audio formaat | Specificaties                               | Bit Rate                           |
|---------------|---------------------------------------------|------------------------------------|
| MP3           | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo         | 8-320 kbit/s (constant & variabel) |
| WAV           | 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 16 Bit | -                                  |

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie door Fraunhofer IIS en Thomson.  
MP3 codec ist Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

### ■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MP3 of WAV audio files op een USB geheugenmedium op.

\* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 105 van deze gebruikershandleiding.

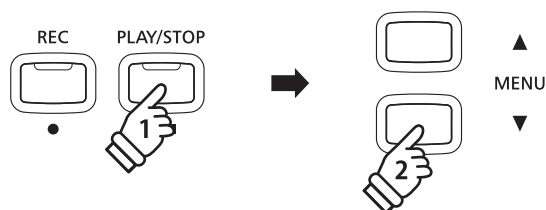


#### 1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de CN34 aan.

Druk de knop PLAY/STOP en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie 'USB Player'.

De LED-indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en die file keuzepagina verschijnt in de display.



\* De LED van de knop USB begint te knipperen.

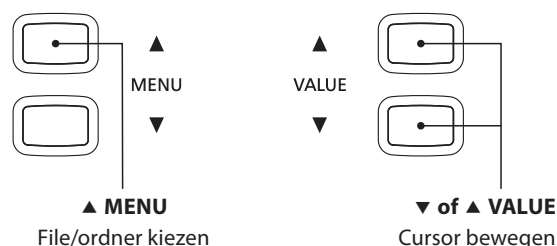
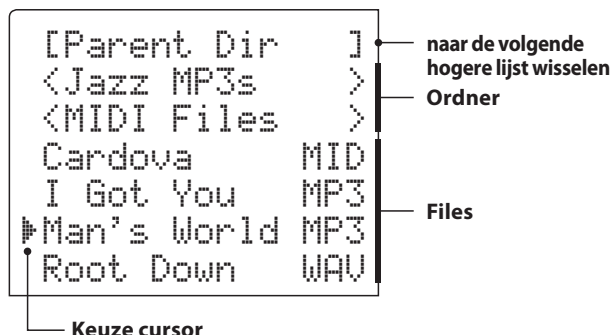
### ■ File keuzepagina

De file keuzepagina toont u alle relevante files en ordners die op het aangesloten USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

Het ► symbool toont de actueel gekozen file/ordner.

De < > symbolen markeren een ordner.

Een voorbeeld voor een typische file/ordner structuur vindt u in onderstaande afbeelding. Voor de duidelijkheid hebben we de zichtbare hoogte van de display gestrekt.



\* Files en ordners worden in alfabetische volgorde aangegeven, waarbij de ordners steeds bovenaan staan.

\* De USB weergave geeft alleen de file types MP3, WAV en MID.

\* De display kan maximaal 11 tekens (+ 3 tekens voor het file formaat zoals bijv. MP3) voor een file naam aangeven. Langere file namen worden automatisch afgekort aangegeven.

## 2. Audio file kiezen en weergeven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

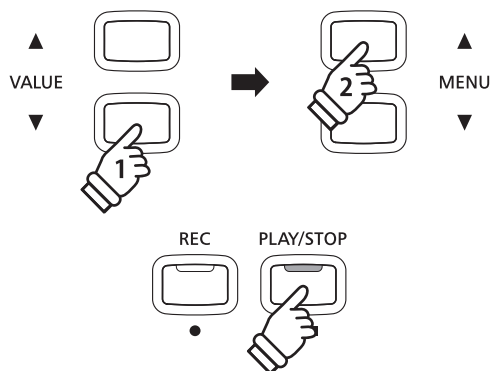
De audio weergave pagina verschijnt in de display.

Man's World.mp3  
00'00" Vol.=5

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED-indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van de gekozen audio file start.

\* Om songs achter elkaar te laten afspelen drukt u de PLAY/STOP knop en houdt deze ingedrukt, wanneer u een song kiest. Alle titels van de actuele ordner worden automatisch in alfabetische volgorde afgespeeld, wanneer de weergave van de gekozen song is beëindigd.



\* Wanneer de gekozen audio file zogenaamde Meta gegevens bevat (bijv. ID3 Tags zoals naam van de kunstenaar en songtitel) dan worden deze - naast de file naam - in de bovenste balk van de display aangegeven.

## ■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een audio file

*Terwijl een audio file wordt afgespeeld:*

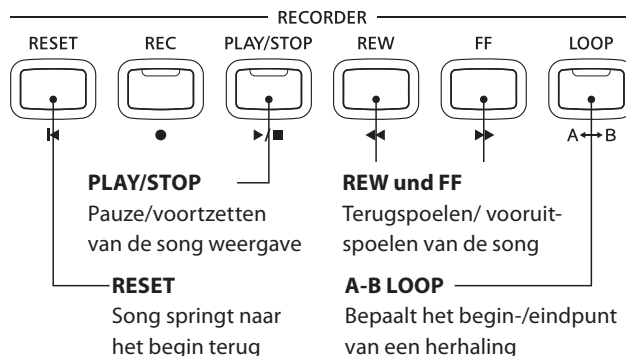
Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u de audio file vooruit- resp. terugspoelen.

Druk de A-B LOOP knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

\* Bij de derde druk op de A-B LOOP knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

Door het drukken van de knop RESET springt de song naar het begin terug.

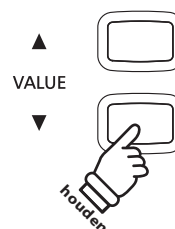


## ■ Volume voor de weergave van een audio file

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het volume van de audio file weergave instellen.

\* Het weergave volume kan in het bereik van 1 – 10 worden ingesteld.

\* Het kan zijn dat het volume van de audio file weergave niet ideaal past bij het volume van de interne klank van de CN34. In dit geval kunt u met deze instelling het volume aanpassen.



## 3. USB weergave modus verlaten

Druk de knop USB om de USB weergave modus te verlaten.

Het instrument keert terug in de normale speelmodus.



# 3 MIDI file opnemen

Deze nuttige functie geeft u de mogelijkheid tot het maken van een MIDI file (SMF; \*.mid) met 16 sporen.

## ■ Song recorder formaat specificaties

| Song formaat | Specificatie |
|--------------|--------------|
| MID          | Format 0     |

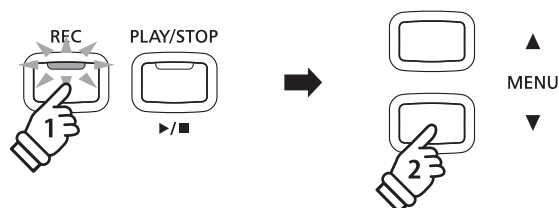
### 1. USB opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan.

Druk de knop REC en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de pagina 'USB Recorder'.

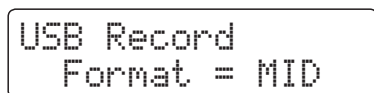
De LEDs van de knoppen REC en USB knipperen en het USB recorder beeldscherm verschijnt.

\* Men kan ook een bestaande song nieuw opnemen. Kies de MIDI file en open de USB weergave functie, voordat u de knop REC drukt.  
Lees hiertoe ook pagina 53.



### 2. Keuze van het opnameformaat

Kies met de VALUE knoppen ▼ of ▲ het formaat MID.



### 3. Keuze van het opnamespoor

Druk de knop REC.

Een beeldscherm voor de keuze van de sporen wordt getoond.

Kies met de VALUE knoppen ▼ of ▲ het spoor voor de opname.

\* Spoor 10 is voor slagwerk gereserveerd. Wanneer u spoor 10 kiest, kan alleen slagwerk worden gespeeld.

\* Wanneer het opnamespoor op MIDI staat, worden gegevens van alle 16 MIDI kanalen van de MIDI IN bus opgenomen.

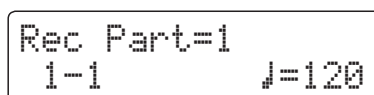
\* Een asterisk (\*) symbool wordt dan aangegeven, wanneer een spoor reeds gegevens bevat.

### 4. Starten van de opname

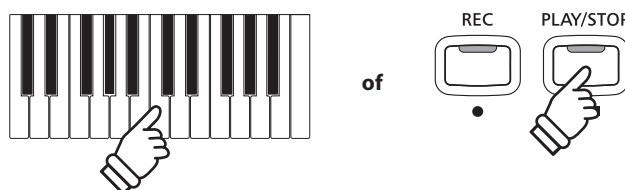
Speel nu op het klavier.

De LED-indicaties van de knop REC en PLAY/STOP gaan aan en de opname begint automatisch.

De opname status wordt in de display aangegeven.



Maat en slagnummer



\* De opname kan ook door het drukken van de knop PLAY/STOP worden gestart. Hiermee kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

## 5. Stoppen van de opname en opslaan op USB

Druk de knop PLAY/STOP.

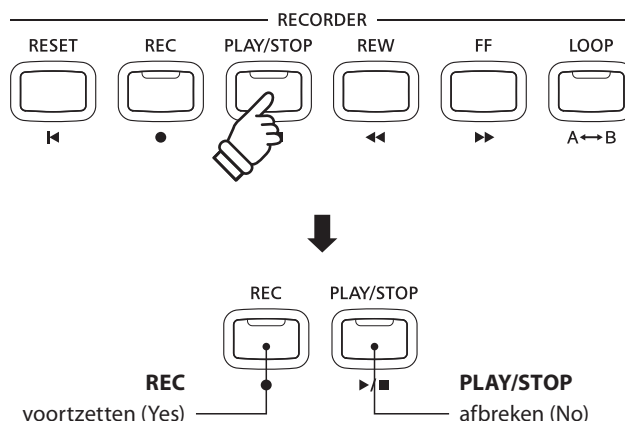
De LED-indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit en de opname stopt.

Een bevestigingsinformatie wordt aangegeven en u wordt gevraagd om de opname op te slaan.

Save to USB?  
Yes→REC No→STOP

Druk de knop REC om het opslaan te bevestigen of druk de knop PLAY/STOP om het wissen af te breken.

\* Wanneer u afbreekt, springt het beeldscherm terug naar het vorige beeldscherm.



## 6. Naam geven

Na de bevestiging van het opslaan:

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

Filename: →REC  
Jazzy Tune MID

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

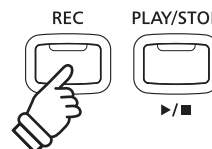
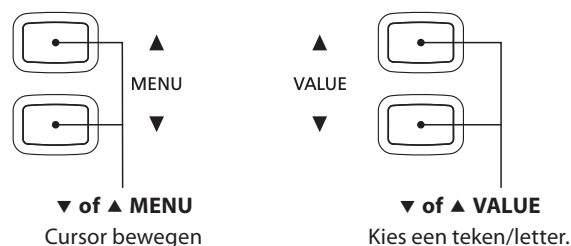
Door het drukken van de knop REC wordt de opgenomen audio file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Na een paar seconden verschijnt het weergave beeldscherm.

Jazzy Tune.MID/J  
1-1 J=120

Voor de opname van meer sporen herhaalt u de stappen 3 en 4.

Voor de weergave van een opgenomen MIDI file leest u s.v.p. pagina 53.



\* 'Song-000.MID' wordt als standaardnaam voor SMF opnamen benut, waarbij de nummering automatisch verder doorloopt.

\* De maximale lengte voor namen bedraagt 11 tekens.

\* De SMF file wordt in de hoofdlijst van het USB geheugen geschreven. Men kan de file niet in andere lijsten opslaan.

## File overschrijven

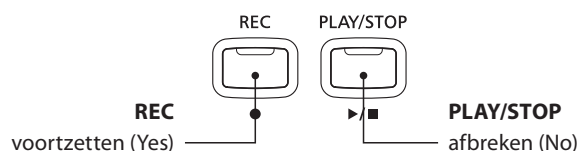
Wanneer de ingegeven file naam al voorhanden is:

In de display verschijnt een vraag om bevestiging.

Overwrite file?  
Yes→REC No→STOP

Druk de knop REC om het overschrijven te bevestigen of druk de knop PLAY/STOP om de handeling af te breken.

\* Wanneer u de handeling afbreekt, wisselt de display naar de Saving pagina (stap 5).



## 4 MIDI file weergeven

De CN34 ondersteunt ook de weergave van Standard MIDI File (SMF) files die op een USB geheugenmedium werden opgeslagen.

### ■ Ondersteunde formaten

| Song formaat | Specificaties        |
|--------------|----------------------|
| MID          | Formaat 0, formaat 1 |

### ■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MID (SMF) song files op een USB geheugenmedium op.

\* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 105 van deze gebruikershandleiding.



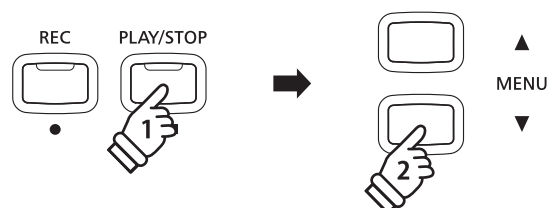
#### 1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de CN34 aan.

Druk de knop PLAY/STOP en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie 'USB Player'.

Het file keuze beeldscherm wordt getoond.

\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.



#### 2. Keuze en weergave van een audio file

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste file kiezen.

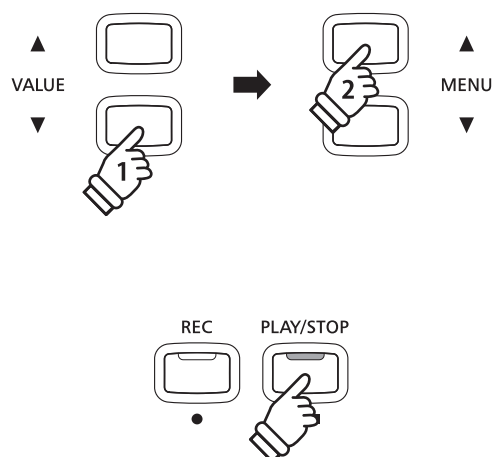
De MIDI weergave pagina verschijnt in de display.



Druk de knop PLAY/STOP.

De LED-indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van de gekozen MIDI file start.

\* Om songs achter elkaar te laten afspelen drukt u de PLAY/STOP knop en houdt deze ingedrukt, wanneer u een song kiest. Alle titels van de actuele ordner worden in alfabetische volgorde afgespeeld, wanneer de weergave van de gekozen song is beëindigd.



## ■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een MIDI file

Terwijl een MIDI file wordt afgespeeld:

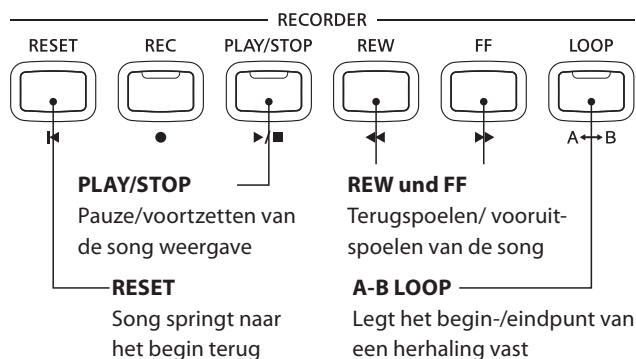
Door het drukken van de knoppen REW of FF kunt u de MIDI file vooruit- resp. terugspoelen.

Druk de A-B LOOP knop twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

\* Bij de derde druk op de A-B LOOP knop wordt de herhaling beëindigd.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

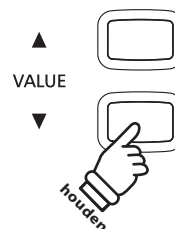
Door het drukken van de knop RESET springt de song weer naar het begin terug.



## ■ Instellen van het MIDI file weergave tempo

Stel met de VALUE knoppen ▼ of ▲ het gewenste tempo in.

\* Het tempo kan in het bereik van 10 – 400 slagen per minuut liggen.

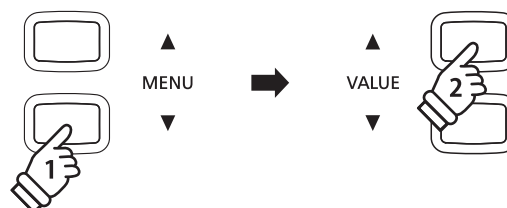


## ■ Instellen van de weergave eigenschappen (playback menu)

Het playback menu biedt u de mogelijkheid om het volume en de transpositie in te stellen alsmede het geluid van afzonderlijke sporen uit te schakelen.

Terwijl een MIDI song wordt afgespeeld:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot de gewenste functie in de display wordt aangegeven. Vervolgens kunt u met de ▲ of ▼ VALUE knoppen de gewenste instelling uitvoeren.



Song Volume  
= 5

\* Het volume kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.

\* De toonhoogte van de song (Song Pitch) kan met +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

\* De instelling van de sporen maakt het activeren of deactiveren van afzonderlijke sporen mogelijk.

Druk de VALUE knop ▲ en het songsporen beeldscherm wordt getoond.

Met de VALUE knoppen ▼ of ▲ kunt u het spoor uit- of actief schakelen.

Met de MENU knoppen ▼ of ▲ wordt de keuzecursor bewogen.

Het symbool 'P' toont een spoor voor de weergave.

Het symbool 'X' geeft aan dat het spoor uitgeschakeld is.

Het symbool '—' geeft aan dat het spoor leeg is.

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig voor het verlaten van dit menu.

123456789011213141516  
▶▶▶X—▶▶▶X—▶▶▶—

Drukt u de knoppen MENU ▼ en ▲ gelijktijdig, komt u terug naar het song weergave beeldscherm.

## 3. USB weergave modus verlaten

Druk de knop USB om de USB weergave modus te verlaten.

Het instrument keert terug in de normale speelmodus.



## 5 Song in een audio file converteren

Met de CN34 kunt u songs - die in het interne geheugen zijn opgeslagen - in een audioformaat (naar keuze MP3 of WAV) op een aangesloten USB geheugenmedium converteren.

### 1. Internen song kiezen

Nadat een song in het interne geheugen van de CN34 werd opgenomen:

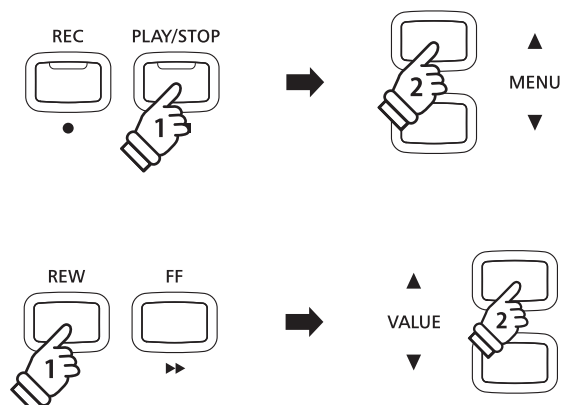
Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan.

Druk de knop PLAY/STOP en kies vervolgens met de MENU ▲ knop de pagina 'Int. Player'.

Het song weergave beeldscherm wordt getoond.

Song1 Part=1\*  
1-1 J=120

Door het drukken van de REW of FF knoppen kunt u nu de gewenste interne song kiezen. Kies nu het/de gewenste spoor/sporen met de ▼ of ▲ VALUE knoppen.



### 2. Convert to Audio functie kiezen

Druk de knop USB.

De functie Convert to Audio wordt in de display aangegeven.

Convert to Audio  
Format = MP3

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu het gewenste audioformaat - waarin de song moet worden geconverteerd - kiezen.



### 3. Convertering starten

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED-indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en de convertering start.

De converteringsstatus wordt in de display aangegeven.

Song1 Part=1\*  
00'00" Convert



\* Wanneer u tijdens de convertering op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen en geconverteerd.

\* Aan het eind van de song stopt de convertering en een bevestiging voor het opslaan verschijnt automatisch in de display.

### 4. Geconverteerde audio file naam geven en opslaan

Volg de instructies onder 'Opname van een audio file' op pag. 47 (stap 4 – pag. 48) van deze gebruikershandleiding.

## 6 Audio/MIDI file wissen

Met deze functie kunt audio (MP3/WAV) en MIDI song files wissen die zich op een USB geheugenmedium bevinden. Het wissen kan niet meer ongedaan gemaakt worden.

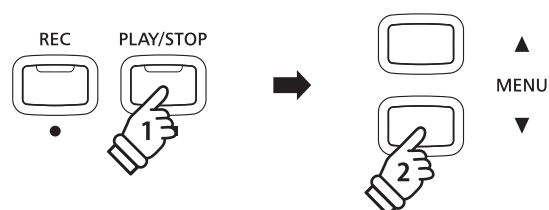
### 1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan.

Druk de knop PLAY/STOP en kies vervolgens met de MENU ▼ knop de functie 'USB Player'.

Het file keuze beeldscherm wordt getoond.

\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.

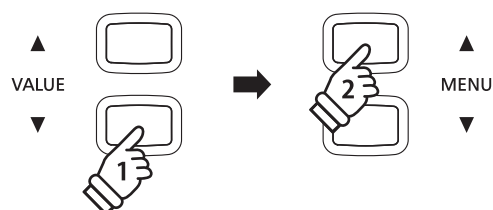


### 2. Audio/MIDI file voor het wissen kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste audio/MIDI file kiezen.

De audio weergave pagina verschijnt in de display.

Audio-001.MP3  
00'00" Vol.=5



### 3. Gekozen audio/MIDI file wissen

Druk gelijktijdig de beide knoppen REC en PLAY/STOP.

De LED-indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP knipperen en de pagina voor het wissen verschijnt in de display.

Delete →REC  
Audio-001 MP3

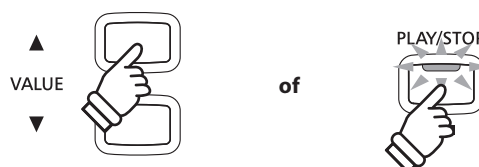
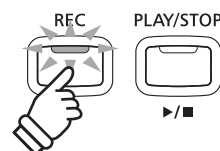
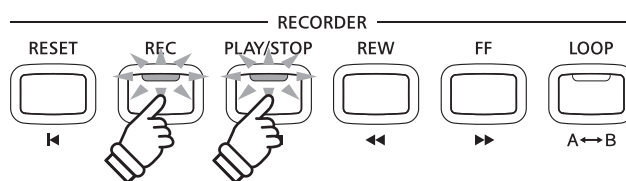
Druk de knop REC.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Are you sure?  
→Press VALUE▲

Druk de knop VALUE ▲ om het wissen te bevestigen. De display keert terug naar de interne song weergave pagina.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt het wissen afgebroken.



# USB menu

Het USB menu bevat functies voor het laden en opslaan van registraties en songs van/op een USB geheugenmedium. Bovendien geeft de USB knop u de mogelijkheid om gebruik te maken van USB functies zoals een andere naam geven, wissen en formatteren.

## ■ USB menu functies

| Pagina | Functie        | Beschrijving                                                                                     |
|--------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Load Int. Song | Laadt een song van een USB geheugenmedium in de interne recorder.                                |
| 2      | Load Regist    | Laadt registraties (afzonderlijk of alle) van een USB geheugenmedium in het interne geheugen.    |
| 3      | Save SMF Song  | Slaat een song uit de interne recorder als SMF file op een USB geheugenmedium op.                |
| 4      | Save Int. Song | Slaat een song uit de interne recorder op een USB geheugenmedium op.                             |
| 5      | Save Regist    | Slaat registraties (afzonderlijk of alle) uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium op. |
| 6      | Rename File    | Een file op een USB geheugenmedium een andere naam geven.                                        |
| 7      | Delete File    | Wist een file op een USB geheugenmedium.                                                         |
| 8      | Format USB     | Formateert een USB geheugenmedium. Attentie: alle gegevens hierop worden gewist.                 |

### 1. USB menu oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan.

Druk de knop USB.

De LED-indicatie van de USB knop gaat aan en de eerste pagina van het USB menu wordt in de display aangegeven.

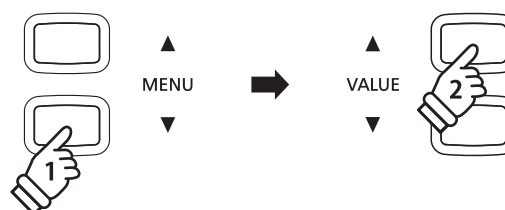


1 Load Int. Song  
→Press VALUE▲

### 2. Gewenste USB menu functie kiezen

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u door de lijst van de USB menu functies lopen.

3 Save SMF Song  
→Press VALUE▲



Door het drukken van de VALUE ▲ knop kunt u een functie kiezen.

### 3. USB menu verlaten

Door het drukken van de knop USB kunt u het USB menu verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert weer in de normale speelmodus terug.



# 1 Load Int. Song (interne songs laden)

Met deze functie kunt u interne songs - die met de functie Song Save op een USB geheugenmedium werden opgeslagen - weer in het interne geheugen van de CN34 laden.

## 1. Load Int. song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Load Int. Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display en toont u een lijst van de songs die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.

```
1 Load Int. Song
→Press VALUE▲
```



```
▶Kendo Strut K50
FnkyMiracle K50
```

Recorder song

## 2. Song kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste song file kiezen.

Het interne song geheugenplaats overzicht verschijnt in de display.

```
▶FnkyMiracle K50
Simple Song K50
```

## 3. Song geheugenplaats kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een geheugenplaats kiezen waarop de song moet worden geladen.

\* Wanneer zich op een song geheugenplaats reeds song files bevinden wordt een \* symbool aangegeven.

```
Load to: →REC
= Song1*
```

bevat song gegevens

## 4. Gekozen song laden

Door het drukken van de knop REC wordt de gekozen song geladen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het laden te bevestigen.

Druk de knop PLAY/STOP om het laden af te breken.

Nadere informatie over de weergave van een geladen song vindt u onder het kopje 'Weergave van een song' op pag. 44 van deze gebruikershandleiding.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 5. Load Int. song functie verlaten

Door het drukken van de knop USB kunt u de Load Int. song functie verlaten.

De LED-indicatie van de USB knop gaat uit en het instrument keert in de normale speelmodus terug.

## 2 Load Regist (registratie(s) laden)

Met deze functie kunt u interne registraties - die met de functie Save Regist op een USB geheugenmedium werden opgeslagen - weer in het interne geheugen van de CN34 laden. U kunt kiezen tussen 'Single' en 'All'.

### ■ Registratie file types

| Registratie file type | Beschrijving                            | File uitbreiding |
|-----------------------|-----------------------------------------|------------------|
| Single (enkel)        | Deze file bevat een enkele registratie. | KM6              |
| All (alle)            | Deze file bevat alle 9 registraties.    | KM3              |

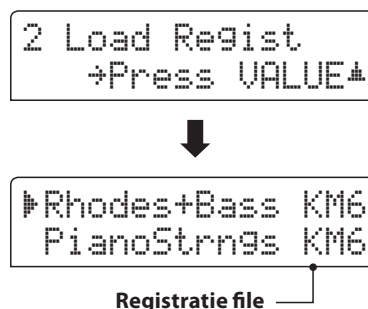
### 1. Load Regist functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Load Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display en toont u een lijst van de registraties die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

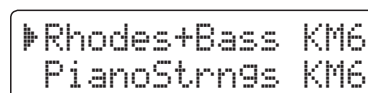
\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.



### 2. Registratie file die moet worden geladen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU ▲ knop de gewenste registratie file kiezen.

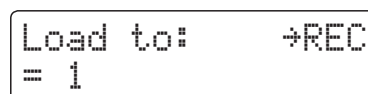
Het interne geheugenplaats overzicht verschijnt in de display.



### 3. Geheugenplaats kiezen

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een doel geheugenplaats voor de registratie file kiezen.

\* Wanneer u bij de keuze 'All Registration' heeft gekozen, is deze stap niet nodig.



### 4. Gekozen registratie(s) kiezen

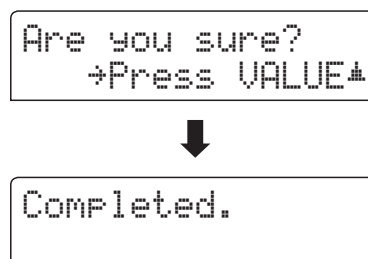
Door het drukken van de knop REC wordt de gekozen registratie file geladen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het laden te bevestigen.

Druk de knop PLAY/STOP om het laden af te breken.

Informatie over het gebruik van de geladen registratie(s) vindt u onder het kopje „Kiezen van een registratie“ op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



## 3 Save SMF Song (SMF song opslaan)

Met de functie Save SMF Song kunt u songs die in het interne geheugen van de CN34 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Standard MIDI File (SMF) opslaan.

### 1. Save SMF Song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Save SMF Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
3 Save SMF Song
  →Press VALUE▲
```



```
Save SMF      →REC
= Song1*
```

### 2. Song kiezen die moet worden opgeslagen

Mit den ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u door de lijst lopen en een titel kiezen om op te slaan.

Druk nu de knop REC.

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

```
Save SMF      →REC
= Song3*
```



```
Filename:     →REC
Song-000      MID
```

### 3. SMF song een naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

\* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

\* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

### 4. SMF song opslaan

Door nogmaals drukken van de knop REC wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop PLAY/STOP om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 5. Save SMF Song functie verlaten

Druk de knop USB om de Save SMF song functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

## 4 Save Int. Song (interne songs opslaan)

Met de functie Save Internal Song kunt u songs die in het interne geheugen van de CN34 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Kawai-specifieke file opslaan.

### 1. Save Int. Song functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▼ MENU knoppen tot in de display Save Int. Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
4 Save Int. Song
→Press VALUE▲
```



```
Save Song →REC
= Song1*
```

### 2. Song kiezen die moet worden opgeslagen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en een titel kiezen om op te slaan.

Druk nu de knop REC.

In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

```
Save Song →REC
= Song3*
```



```
Filename: →REC
Song-000 K50
```

### 3. Song naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

\* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

\* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

```
Filename: →REC
Streetlife K50
```

### 4. Song opslaan

Door nogmaals de knop REC te drukken wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop PLAY/STOP om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 5. Save Song functie verlaten

Druk de knop USB om de Save Song functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

## 5 Save Regist (registratie(s) opslaan)

Met deze functie kunt u interne registraties op een USB geheugenmedium opslaan. U kunt kiezen tussen 'Single' en 'All'.

### ■ Registratie file types

| Registratie file type | Beschrijving                            | Uitbreiding file |
|-----------------------|-----------------------------------------|------------------|
| Single (enkel)        | Deze file bevat een enkele registratie. | KM6              |
| All (alle)            | Deze file bevat alle 9 registraties.    | KM3              |

#### 1. Save Regist functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Save Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

```
5 Save Regist
  →Press VALUE▲
```



```
Save Regist →REC
= All
```

#### 2. Registratie geheugenplaats kiezen die moet worden opgeslagen

Door het drukken van de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een registratie geheugenplaats kiezen.

\* Wanneer u bij de keuze 'All Registration' heeft gekozen, vervalt deze stap.

Druk nu de knop REC.

In de nu verschijnende display kunt u de file een naam geven.

```
Save Regist →REC
= 2
```



```
Filename:      →REC
OneReg-000    KM6
```

#### 3. Registratie file een naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

\* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

\* De files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

```
Filename:      →REC
DonnyH_       KM6
```

#### 4. Registratie file opslaan

Door nogmaals de knop REC te drukken wordt de file met de juist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop PLAY/STOP om het opslaan af te breken.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

## 6 Rename File (file andere naam geven)

De Rename File functie biedt de mogelijkheid om een andere naam te geven aan audio, song en registratie files op een aangesloten USB geheugenmedium.

### 1. Rename File functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Rename File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.

6 Rename  
→Press VALUE▲



▶Audio-002 MP3  
Audio-003 MP3

### 2. File kiezen die u een andere naam wilt geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU ▲ knop een file kiezen.

In de nu verschijnende display kunt u de file een nieuwe naam geven.

▶Audio-003 MP3  
Audio-004 MP3

### 3. Gekozen file een andere naam geven

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ▼ of ▲ MENU knoppen de gewenste positie.

\* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

Filename: →REC  
James'G MP3

### 4. Nieuwe naam bevestigen

Door het drukken van de knop REC wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om de handeling te bevestigen.  
Druk de knop PLAY/STOP om de handeling af te breken.

Are you sure?  
→Press VALUE▲



Completed.

### 5. Rename File functie verlaten

Druk de knop USB om de Rename File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

## 7 Delete File (file wissen)

De Delete File functie maakt het wissen mogelijk van audio, song en registratie files op een aangesloten USB geheugenmedium.

Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

### 1. Delete File functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Delete File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

De file keuzepagina verschijnt in de display.

\* Nadere informatie over de file keuzepagina vindt u op pag. 49 van deze gebruikershandleiding.

```
7 Delete
  →Press VALUE▲
```



```
▶Audio-002   MP3
Audio-003   MP3
```

### 2. File kiezen die u wilt wissen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU ▲ knop een file kiezen.

```
▶Audio-003   MP3
Audio-004   MP3
```

### 3. Wissen bevestigen

Door het drukken van de knop REC wordt de file gewist.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het wissen te bevestigen.  
Druk de knop PLAY/STOP om het wissen af te breken.

```
Are you sure?
  →Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

### 4. Delete File functie verlaten

Druk de knop USB om de Delete File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

## 8 Format USB (USB geheugenmedium formatteren)

Met deze functie kunt u een aangesloten USB geheugenmedium formatteren.



De USB Format functie wist alle gegevens op een aangesloten USB geheugenmedium. Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren kunnen gaan. Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

### 1. Format USB functie kiezen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CN34 aan en druk dan de knop USB.

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen tot in de display Format USB wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE ▲.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

```
8 Format
→Press VALUE▲
```



```
Format ?
Yes→REC No→STOP
```

### 2. Eerste vraag om bevestiging bevestigen

Ter bevestiging drukt u de REC knop.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de bevestiging afgebroken.

Wanneer u de REC Tkноп hebt gedrukt, verschijnt voor alle zekerheid nog een tweede vraag voor bevestiging in de display.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```

### 3. Tweede en laatste vraag voor bevestiging bevestigen

Druk nogmaals de VALUE ▲ knop.

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt het bevestigen afgebroken.

```
Are you sure?
→Press VALUE▲
```



```
Formatting... 30%
```



```
Completed.
```

### 4. Format USB functie verlaten

Druk de knop USB om de Format USB functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

# Instellingsmenu's

De instellingsmenu's bevatten talrijke opties m.b.t. klank- en bedieningsinstellingen van de CN34. Voor een eenvoudiger gebruik zijn de instellingen in overzichtelijke groepen gesorteerd. Nadat men de instellingen heeft uitgevoerd, kan men ze op een van de 9 registratie geheugenplaatsen of als POWER ON instelling opslaan.

## ■ Instellingsmenu's kiezen

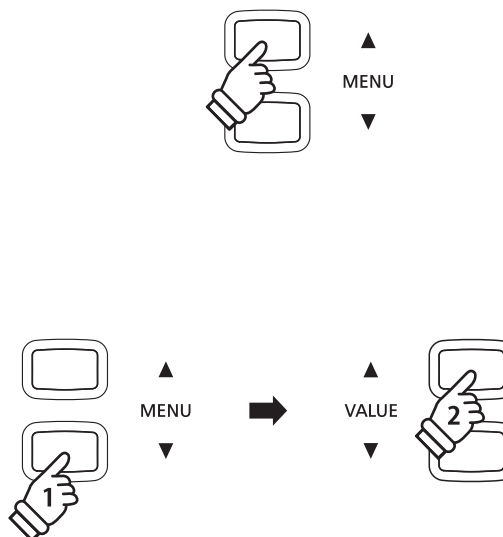
Terwijl de normale standaardpagina wordt aangegeven:

Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen.

Het eerste instellingsmenu (Basic Settings) wordt in de display aangegeven.

1 Basic Settings  
→Press VALUE▲

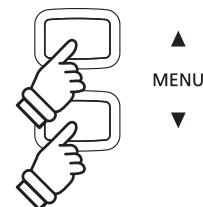
Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de instellingsmenu's bewegen en door het drukken van de VALUE ▲ knop een menu kiezen.



## ■ Instellingsmenu's verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig voor het verlaten van het instellingsmenu.

Druk een SOUND knop om weer in de normale speelmodus te wisselen.



## ■ Overzicht van de instellingsmenu's

### 1. Basic Settings

Equaliser, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume,  
Audio Rec Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands,  
User Memory, Factory Reset

### 3. Key Settings

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift,  
Layer Dynamics

### 5. Power Settings

Auto Power Off

### 2. Virtual Technician

Damper Resonance, String Resonance, Key-off Effect,  
Fallback Noise, Temperament, Key of Temperament

### 4. MIDI Settings

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,  
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

# Basic Settings (basis instellingen)

Het Basic Settings menu bevat mogelijkheden voor de verandering van de toonhoogte, de stemming en de algemene klankinstelling van het instrument.

In dit menu kunt u ook uw lievelingsinstelling van het bedieningspaneel als POWER ON instelling opslaan of de fabrieksinstelling (Reset) weer instellen.

## ■ Basic Settings (basis instellingen)

| Nummer pagina | Functienaam     | Uitleg                                                                                                             | Basisinstelling |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1-1           | Equaliser       | Verandering van de Equalizer instellingen.                                                                         | Off (uit)       |
| 1-2           | Speaker Volume  | Instelling van het maximale volume van het luidsprekersysteem.                                                     | Normal          |
| 1-3           | Phones Volume   | Instelling van het maximale volume van het koptelefoonniveau.                                                      | Normal          |
| 1-4           | Line Out Volume | Instelling van het volumeniveau voor de LINE OUT aansluitingen.                                                    | 10              |
| 1-5           | Audio Rec Gain  | Instelling van het opnameniveau bij interne audio opnamen (MP3/WAV).                                               | 0 dB            |
| 1-6           | Tuning          | Verandering van de stemming van de grondtoon A in 0,5Hz stappen.                                                   | 440,0 Hz        |
| 1-7           | Damper Hold     | Activering van een eindeloos uitklinken bij gebruik van het rechter pedaal bij klanken zoals orgel, strijkers enz. | Off (uit)       |
| 1-8           | Four Hands      | Aktiviert den ‚Vierhand Modus‘.                                                                                    | Off (uit)       |
| 1-9           | User Memory     | Duurzaam opslaan van de actuele instellingen van het bedieningspaneel (POWER ON).                                  | -               |
| 1-10          | Factory Reset   | Herstellen van de fabrieksinstellingen (Reset).                                                                    | -               |

\* De basisinstellingen worden in de telkens eerste LCD display afbeelding (bijv. stap 1) van ieder van de volgende verklaringen getoond.

## ■ Basis instellingsmenu kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

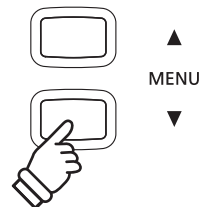
Druk de ▼ of ▲ MENU knoppen.

De Basic Settings pagina wordt in de display aangegeven.

1 Basic Settings  
→Press VALUE▲

Door het drukken van de VALUE ▲ knop komt u in het Basic Settings menu.

De eerste pagina van het Basic Settings menu wordt in de display aangegeven.



## ■ Gewenste instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer van de instellingspagina

1-1 Equaliser  
= Off



# 1-1 Equalizer (EQ)

Met behulp van de Equalizer functie kunt u de klank van uw CN34 aanpassen aan uw smaak en de ruimtelijke omstandigheden. Vijf verschillende Preset EQ instellingen zijn beschikbaar. Bovendien bestaat de mogelijkheid een 'User' EQ met verschillende frequenties te definiëren.

## ■ Equalizer types

| Equalizer type              | Uitleg                                                                              |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Off (uit) (basisinstelling) | De functie is uitgeschakeld.                                                        |
| Loudness                    | Aanpassing aan het menselijk gehoor van lage en hoge frequenties bij gering volume. |
| Bass Boost                  | Betoont de lage frequenties.                                                        |
| Treble Boost                | Verhoogt de hoge frequenties.                                                       |
| Mid Cut                     | Verlaagt de middelste frequenties.                                                  |
| User                        | Maakt de individuele instelling van lage, middelste en hoge tonen mogelijk.         |

## 1. Equalizer instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

De Equalizer instelling verschijnt in de display.

1-1 Equaliser  
= Off

## 2. Equalizer type kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende Equalizer types bewegen.

\* Het gekozen Equalizer type of de User EQ instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete Equalizer instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

1-1 Equaliser  
= Off



1-1 Equaliser  
= Bass Boost

## 3. Equalizer instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de equalizer-instellingen te verlaten en weer naar het hoofdmenu terug te keren.

## ■ User EQ instellingen

| User EQ Band | Uitleg                                                  |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| Low          | Instellen van het frequentiebereik van 20 - 100 Hz.     |
| Mid-low      | Instellen van het frequentiebereik van 355 - 1000 Hz.   |
| Mid-high     | Instellen van het frequentiebereik van 1120 - 3150 Hz.  |
| High         | Instellen van het frequentiebereik van 5000 - 20000 Hz. |

### 1. User EQ instelling kiezen

Terwijl de Equalizer type pagina in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende Equalizer types bewegen. Wanneer 'User' is gekozen, drukt u de knop ▲ MENU.

De User EQ instellingspagina verschijnt in de display.

1-1 Equaliser  
= User



1-1 User Low  
= 0 dB

### 2. User EQ banden instellen (low/mid/high)

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende User EQ banden bewegen. Na de keuze van de gewenste EQ band kunt u de waarde ervan met de ▼ of ▲ VALUE knoppen instellen.

\* Iedere User EQ band kunt u in het bereik van -6 dB tot +6 dB instellen.

1-1 User Low  
= 0 dB



1-1 User High  
= +6 dB

### 3. User EQ instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de USER EQ instellingen te verlaten en weer naar het hoofdmenu terug te keren.

# 1-2 Speaker Volume (luidspreker volume)

De functie Speaker Volume kan het maximale volume van het luidsprekersysteem begrenzen om te hoge geluidsniveaus te vermijden en een fijnere afstemming van het volume mogelijk te maken.

\* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via koptelefoon en Line Out (audio uitgang).

## ■ Luidspreker volume (Speaker Volume) instellingen

| Speaker Volume           | Beschrijving                                                                         |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Normal (basisinstelling) | Het volume via de ingebouwde luidsprekers is op een normaal niveau ingesteld.        |
| Low                      | Het volume via de ingebouwde luidsprekers is zachter dan bij de instelling 'Normal'. |

### 1. Luidspreker volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Speaker Volume instelling kiezen.

1-2 Speaker Vol.  
= Normal

### 2. Luidspreker volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'Low' kiezen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* De Speaker Volume (luidspreker volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 77 van deze gebruikershandleiding.

1-2 Speaker Vol.  
= Normal



1-2 Speaker Vol.  
= Low

### 3. Luidspreker volume instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de luidsprekerinstellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-3 Phones Volume (koptelefoon volume)

De functie Phones Volume begrenst het koptelefoon volume.

De basisinstelling is ,Low' en moet hoge geluidsniveaus vermijden. Het kan echter zijn dat het volume bij gebruik van koptelefoons met een hoog Ohm-getal te gering is. In dit geval dient u de instelling ,High' te gebruiken.

\* Deze instelling heeft geen invloed op het volume via de ingebouwde luidsprekers en Line Out (audio uitgang).

## ■ Koptelefoon volume (Phones Vol.) instellingen

| Phones Volume            | Uitleg                                                               |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Normal (basisinstelling) | Het volume via koptelefoon is op een normaal niveau ingesteld.       |
| High                     | Het volume via koptelefoon is luider dan bij de instelling 'Normal'. |

### 1. Koptelefoon volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de koptelefoon volume instelling kiezen.

1-3 Phones Vol.  
= Normal

### 2. Koptelefoon volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'Low' kiezen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* De Phones Volume (koptelefoon volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 77 van deze gebruikershandleiding.

1-3 Phones Vol.  
= Normal



1-3 Phones Vol.  
= High

### 3. Koptelefoon volume instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de koptelefooninstellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-4 Line Out Volume (Line Out volume)

De Line Out volume instelling maakt een verhoging resp. verlaging van het signaalniveau aan de uitgang Line Out mogelijk. Deze instelling kan bijv. bij het aansluiten van de CN34 aan actieve boxen of aan een mengpaneel handig zijn.

\* Deze instelling heeft geen uitwerking op een aangesloten koptelefoon of de ingebouwde luidsprekers.

## 1. Line Out volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Line Out volume instelling kiezen.

1-4 LineOut Vol.  
= 10

## 2. Line Out volume instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE Tknoppen kunt u het Line Out volume veranderen.

\* Het Line Out volume kan in het bereik van 0 (geen toon) tot 10 (maximaal volume) worden ingesteld.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* De Line Out Volume (Line Out volume) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 77 van deze gebruikershandleiding.

1-4 LineOut Vol.  
= 10



1-4 LineOut Vol.  
= 3

## 3. Line Out volume instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Line Out instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

## ■ Directe keuze van de Line Out volume instelling

Met de volgende stappen kan men de Line Out volume instelling direct kiezen en het volume veranderen:

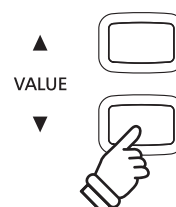
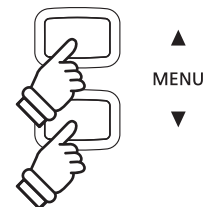
Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig, terwijl de sound naam in de normale speelmodus wordt getoond.

In de display verschijnt kort de Line Out volume indicatie.

LineOut Vol.  
= 10

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kan men het Line Out volume veranderen.

Om de Line Out instelling te beëindigen drukt u een van de SOUND knoppen.



# 1-5 Audio Recorder Gain (audio opnameniveau)

De functie Audio Recorder Gain maakt het instellen van het opnameniveau bij audio opnamen MP3/WAV mogelijk. De basisinstelling van deze functie is geoptimaliseerd voor een dynamisch spel met de Grand Piano klank. Voor het geval dat men bijv. het opnameniveau wil verhogen, kunt u het niveau met deze functie verhogen.

## 1. Audio opnameniveau instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de audio opnameniveau instelling kiezen.

1-5 AudioRecGain  
= 0 dB

## 2. Audio opnameniveau veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het audio opnameniveau veranderen.

- \* De instelling kan in het bereik van 0 tot +15 dB worden ingesteld.
- \* Een verhoging van het niveau kan bij luide passages tot klankvervormingen leiden.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* De Audio Recorder Gain (audio opnameniveau) instelling kan niet op de geheugenplaatsen voor registraties worden opgeslagen. Men kan de instelling echter in het User Memory opslaan. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 77 van deze gebruikershandleiding.

1-5 AudioRecGain  
= 0 dB



1-5 AudioRecGain  
= +10 dB

## 3. Audio opnameniveau instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Audio Recorder Gain instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-6 Tuning (stemming)

De Tuning instelling biedt de mogelijkheid de basisstemming van de CN34 in 0,5 Hz stappen te veranderen om hem bijv. aan te passen aan de toonhoogte van andere instrumenten.

## 1. Tuning instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Tuning instelling kiezen.

```
1-6 Tuning  
= 440.0 Hz
```

## 2. Tuning instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de gewenste basisstemming in 0,5 Hz stappen instellen.

- \* De Tuning instelling kan in het bereik van 427,0 Hz tot 453,0 Hz worden veranderd.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Tuning instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

```
1-6 Tuning  
= 440.0 Hz
```



```
1-6 Tuning  
= 437.5 Hz
```

## 3. Tuning instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de stemmingsinstellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-7 Damper Hold (demperpedaal)

De Damper Hold functie kan worden benut om het uitklinken van een klank bij gebruikt demperpedaal te beïnvloeden. Zo is het bij sommige klanken zoals strijkers of orgel mogelijk om de klank zo lang te houden tot het pedaal wordt losgelaten. Bij uitgeschakelde functie klinken deze klanken op natuurlijke wijze uit.

## ■ Damper Hold instellingen

| Damper Hold                 | Uitleg                                                                                           |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off (uit) (basisinstelling) | Orgel, strijkers en andere klanken klinken langzaam uit, ook wanneer het demperpedaal omlaag is. |
| On (aan)                    | Orgel, strijkers en andere klanken worden eindeloos gehouden, zolang het demperpedaal omlaag is. |

### 1. Damper Hold instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Damper Hold instelling kiezen.

1-7 DamPer Hold  
= Off

### 2. Damper Hold instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Damper Hold instelling uit- resp. inschakelen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete Damper Hold instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

1-7 DamPer Hold  
= Off



1-7 DamPer Hold  
= On

### 3. Damper Hold instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen voor het vasthouden van het demperpedaal te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-8 Four Hands (vierhandig modus)

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften, waarin bijv. leraar en leerling steeds gelijktijdig in hetzelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog getransponeerd. Iedere speler kan zo in hetzelfde octaaf spelen.

\* Nadere informatie over de vierhandig modus vindt u op pag. 20 van deze gebruikershandleiding.

## ■ Vierhandig modus instellingen

| Four Hands                  | Uitleg                             |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Off (uit) (basisinstelling) | Vierhandig modus is uitgeschakeld. |
| On (aan)                    | Vierhandig modus is ingeschakeld.  |

### 1. Vierhandig modus instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de vierhandig modus instelling kiezen.

1-8 Four Hands  
= Off

### 2. Vierhand Modus instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de vierhandig modus instelling uit- resp. inschakelen.

\* Wanneer deze functie actief is, begint de knop SPLIT te knipperen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

1-8 Four Hands  
= Off



1-8 Four Hands  
= On

### 3. Vierhandig modus verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de vierhandig instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-9 User Memory (beveiligen van eigen instellingen)

De User Memory functie maakt het beveiligen van eigen instellingen mogelijk, zodat deze bij het volgende inschakelen direct ter beschikking staan.

## ■ Instellingen in het User Memory die kunnen worden opgeslagen

| Instellingen                                                                | Verdere instellingen                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Gekozen sound                                                               | Basic Settings (basis instellingen)       |
| Dual/Split modus (sounds, splitpunt)                                        | Virtual Technician (virtueller technicus) |
| Galm, effecten, aanslagdynamiek, transpositie (alleen toetsen transpositie) | Key Settings (klavier instellingen)       |
| Metronoom (maatsoort, tempo, volume)                                        | MIDI Settings (MIDI instellingen)         |

\* De Auto Power Off instelling wordt automatisch in het User Memory opgeslagen.

### 1. User Memory functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de User Memory functie kiezen.

1-9 User Memory  
Save? →Press REC

### 2. Actuele instellingen in het User Memory opslaan

Druk de knop REC.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het opslaan te bevestigen.  
Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt het opslaan afgebroken.

\* Na het opslaan verlaat de CN34 de instellingspagina en keert weer in de normale speelmodus terug.

1-9 User Memory  
Save? →Press REC



Are you sure?  
→Press VALUE▲



Completed.

### 3. User Memory functie verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de User Memory functie te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 1-10 Factory Reset (fabrieksinstelling)

De Factory Reset functie herstelt alle fabrieksinstellingen weer en kan daarom ook worden gebruikt om de User Memory functie ongedaan te maken.

\* Deze functie wist geen songs in de interne recorder en geen eigen registraties.

## 1. Factory Reset functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 67):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Factory Reset functie kiezen.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```

## 2. Factory Reset functie uitvoeren

Druk de knop REC.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE ▲ om het terugzetten te bevestigen.  
Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt het terugzetten afgebroken.

\* Na het terugzetten verlaat de CN34 de instellingspagina en keert weer terug in de normale speelmodus.

```
1-10 FactoryReset  
Reset?→Press REC
```



```
Are you sure?  
→Press VALUE▲
```



```
Completed.
```

# Virtual Technician (virtuele technicus)

Een pianotechnicus behoort tot elke akoestische piano. Hij stemt de piano niet alleen maar stelt ook de regulatie en de intonatie in.

Virtual Technician simuleert deze werkzaamheden van de pianotechnicus langs elektronische weg en geeft u de mogelijkheid om uw CN34 zelf in te stellen en aan uw persoonlijke smaak aan te passen.

## ■ Virtual Technician (virtuele technicus)

| Pagina nummer | Functienaam      | Uitleg                                                                                                       | Basisinstelling |
|---------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2-1           | Damper Resonance | Stelt de sterkte van de vibrerende snaren bij ingedrukt demperpedaal in.                                     | 5               |
| 2-2           | String Resonance | Stelt de sterkte van de snarenresonantie in.                                                                 | 5               |
| 2-3           | Key-off Effect   | Stelt het volume van de klank bij het loslaten van toetsen in.                                               | 5               |
| 2-4           | Fall-back Noise  | Stelt het volume van het geluid van de terugvallende hamer in.                                               | 5               |
| 2-5           | Temperament      | Stelt de stemming van het instrument in. Hier zijn ook stemmingen voor barok of romantische muziek mogelijk. | Equal Temp.     |
|               | Temperament Key  | Stelt de toonsoort voor zuivere stemmingen in.                                                               | C               |

\* De basisinstellingen worden steeds in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van iedere van de volgende verklaringen getoond.

## ■ Virtual Technician menu oproepen

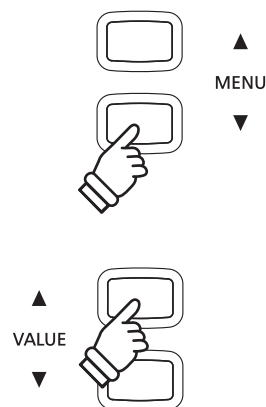
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het Virtual Technician menu kiezen.

2 Virtual Tech.  
→Press VALUE▲

Door het drukken van de VALUE ▲ knop komt u in het Virtual Technician menu.

De eerste pagina van het Virtual Technician menu wordt in de display aangegeven.



## ■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer van de instellingspagina

2-1 Damper Reso  
= 5



# 2-1 Damper Resonance (demperresonantie)

Bij het omlaagdrukken van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren af, zodat deze ongehinderd kunnen vibreren. Wanneer bij omlaaggedrukt demperpedaal een toon of akkoord op het klavier wordt aangeslagen, vibreren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar gelijktijdig ook andere snaren.

Dit akoestisch fenomeen wordt „Damper Resonance“ genoemd. U kunt het volume van deze resonantie instellen.

## 1. Damper Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Damper Resonance instelling kiezen.

2-1 DamPer Reso.  
= 5

## 2. Damper Resonance volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Damper Resonance volume veranderen.

- \* Het volume van de demperresonantie kan in het bereik van Uit, 1 – 10 worden ingesteld.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Damper Resonance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

2-1 DamPer Reso.  
= 5



2-1 DamPer Reso.  
= 2

## 3. Damper Resonance instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de demperresonantie instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

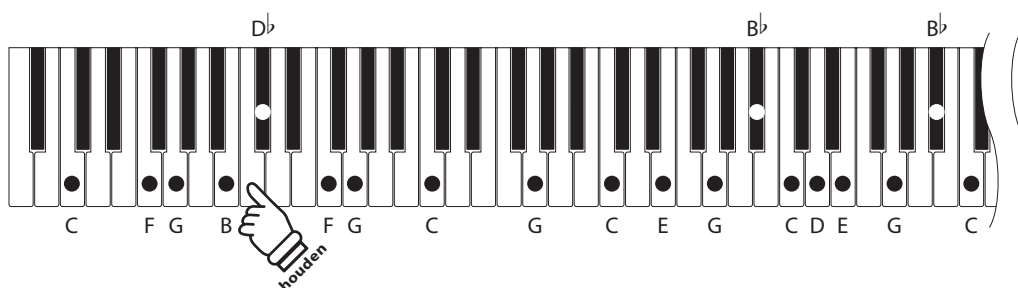
## 2-2 String Resonance (snarenresonantie)

Snarenresonantie treedt dan op, wanneer een toon vastgehouden en een andere aangeslagen wordt die in een harmonische verhouding tot de vastgehouden toon staat.

De CN34 simuleert dit fenomeen en de mogelijkheid om het volume van de snarenresonantie in te stellen.

### ■ Demonstratie van de snarenresonantie

Om deze snarenresonantie eenvoudig te beleven drukt u de toets 'C', zoals in de grafiek aangegeven, langzaam omlaag en houdt deze ingedrukt. Nu slaat u de met een ● symbool gemarkeerde toetsen kort aan. U hoort nu naast de originele toon van de aangeslagen toets de resonantie ervan met de vastgehouden toets 'C'. Dit noemt men snarenresonantie.



### 1. String Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de String Resonance instelling kiezen.

2-2 String Reso.  
= 5

### 2. String Resonance volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het String Resonance volume veranderen.

\* Het volume van de snarenresonantie kan in het bereik van Uit, 1 -10 worden ingesteld.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete String Resonance instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

2-2 String Reso.  
= 5



2-2 String Reso.  
= 8

### 3. String Resonance instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de snarenresonantie instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 2-3 Key-off Effect

Wanneer men bij een akoestische piano een toets stevig aanslaat en dan snel loslaat, verstomt de klank - vooral in het bereik van de dikkere bassnaren - niet onmiddellijk. Er is een klank hoorbaar die daardoor ontstaat dat de dempers de snaren weer aanraken. Het Key-Off effect simuleert dit fenomeen.

De snelheid waarmee men de toetsen loslaat beïnvloedt het karakter en de lengte van deze klank. Wanneer men een toets snel loslaat (bijv. bij staccato spelen) is het uitklinken korter dan wanneer men een toets langzamer loslaat (bijv. bij legato spelen).

De CN34 reproduceert dit klankgedrag. Met de Key-Off effect instelling kunt u deze naklank in de intensiteit veranderen of helemaal uitschakelen.

## 1. Key-off effect instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Key-off effect instelling kiezen.

2-3 KeyOffEffect  
= 5

## 2. Key-off effect volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Key-off effect volume veranderen.

- \* Het volume van het Key-off effect kan in het bereik van Uit, 1 – 10 worden ingesteld.
- \* Wanneer de Key-Off effect instelling is uitgeschakeld (Off), is er geen naklank meer te horen.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Key-off Effekt instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

2-3 KeyOffEffect  
= 5



2-3 KeyOffEffect  
= 10

## 3. Key-off effect instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Key-Off effect instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

## 2-4 Fall-back Noise (geluid van terugvallende hamer)

Stel met deze functie het volume van het geluid van de terugvallende hamer in dat ontstaat bij het loslaten van een toets bij de vleugel.

Het Fall Back Noise effect stimuleert dit fenomeen. Het effect laat zich in de CN34 in het volume instellen.

### 1. Fall-Back Noise instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Fall Back Noise instelling kiezen.

2-4 Fallback Ns.  
= 5

### 2. Fall-Back Noise volume veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Fall Back Noise volume veranderen.

- \* Het volume van het geluid van de terugvallende hamer kan in het bereik van Uit, 1 – 10 worden ingesteld.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Fall Back Noise instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

2-4 Fallback Ns.  
= 5



2-4 Fallback Ns.  
= Off

### 3. Fall-Back Noise instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen van het geluid van de terugvallende hamer te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

## 2-5 Temperament (temperatuur)

De CN34 beschikt niet alleen over de zog. gelijkzwevende temperatuur die tegenwoordig algemeen gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere stemmingen die tijdens de Renaissance en de Barok gebruikt werden. Probeer de verschillende stemmingen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd in originele stemming te spelen.

### ■ Beschikbare types

| Temperatuur types                                                                           | Uitleg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Equal Temperament (piano)<br>(Equal P.only)                                                 | Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank is gekozen, wordt automatisch deze gelijkzwevende getempereerde stemming gekozen (Equal temperament).<br>* Wanneer een andere klank is ingesteld, wordt automatisch de zuiver getempereerde stemming (Flat) gekozen.                                                                                                                                                                                        |
| Pure Temperament<br>(Pure Major/Pure Minor)                                                 | Deze temperatuur waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd, is ook tegenwoordig nog in de koormuziek gebruikelijk. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u aan de toonsoort waarin u wilt spelen extra aandacht besteden, daar modulaties tot dissonanten leiden.<br>* De toonsoort van deze temperatuur moet correct worden ingesteld.                                                                                              |
| Pythagorean Temperament<br>(Pythagorean)                                                    | Bij deze temperatuur worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar hiermee kunnen zeer attractieve melodieën worden bereikt.                                                                                                                                                                                                                                                |
| Meantone Temperament<br>(Meantone)                                                          | Bij deze temperatuur wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de zuivere Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.                                                                                                       |
| Werckmeister III Temperament<br>(Werkmeister)<br>Kirnberger III Temperament<br>(Kirnberger) | Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoonstemming en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de mooi klinkende akkoorden van de middentoonstemming, maar de dissonanten nemen toe bij een stijgend aantal voortekens, zodat dan de attractieve melodische lijnen van de stemming van Pythagoras mogelijk worden.<br>Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt. |
| Equal Temperament (flat)<br>(Equal Flat)                                                    | Dit is de „niet gecorrigeerde” versie van de getempereerde stemming die de scala in 12 halve toonsafstanden met exact dezelfde afstand indeelt. Dit leidt steeds tot dezelfde intervallen in akkoorden bij alle 12 halve tonen. De expressie van deze stemming is echter begrensd en geen enkel akkoord klinkt zuiver. Deze stemming is opgebouwd op een zuiver mathematische basis die echter weinig te maken heeft met het subjectieve horen van de mens.       |
| Equal Temperament<br>(Equal Stretch)                                                        | Dit is de tegenwoordig populairste pianostemming en de normale instelling van het instrument. Deze stemming is gebaseerd op de zuiver, getempereerde stemming; ze is echter aan de hoorgewoontes van de mens aangepast.                                                                                                                                                                                                                                           |

### 1. Temperament instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Temperament instelling kiezen.

2-5 Temperament  
= Equal (P.only)

### 2. Temperament type kiezen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u een Temperament type kiezen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete Temperament type instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

2-5 Temperament  
= Equal (P.only)



2-5 Temperament  
= Meantone

## Temperament Key (grondtoon van de stemming)

Zoals u wellicht weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas na het invoeren van de gelijkzwevende temperatuur mogelijk. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze gebruikt, moet u de toonsoort waarin u het betreffende stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Als het te spelen stuk in D groot is genoteerd, kiest u „D“ als instelling voor de toonsoort.

\* Deze instelling is alleen voor de stemming en heeft geen invloed op de toonhoogte van de klankproductie.

### ■ Temperament Key instelling veranderen

Nadat een ander type dan Equal (piano) of Equal Temperament is gekozen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Temperament Key instelling kiezen.

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de gewenste Temperament Key instellingen kiezen.

\* De toonsoort kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.

2-5 Temper. Key  
= C



2-5 Temper. Key  
= F

# Key Settings (klavier instellingen)

Het Key Settings menu bevat detailinstellingen voor de DUAL en SPLIT modus.

## ■ Key Settings (klavier instellingen)

| Pagina nummer | Functienaam    | Uitleg                                                                                                                                          | Basisinstelling |
|---------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 3-1           | Lower Octave   | Met deze functie kunt u het octaaf van de klank van de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.                         | 0               |
| 3-2           | Lower Pedal    | Van deze instelling hangt het af, of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het rechter pedaal wordt beïnvloed of niet. | Off (uit)       |
| 3-3           | Layer Octave   | Met deze functie kunt u het octaaf van de onderlegde klank in de DUAL modus veranderen.                                                         | 0               |
| 3-4           | Layer Dynamics | Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank in de DUAL modus aanpassen.                                            | 10              |

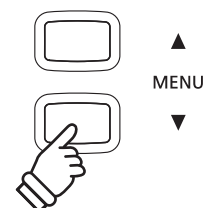
\* De basisinstellingen worden telkens in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen aangegeven.

## ■ Key Settings menu kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het Key Settings menu kiezen.

3 Key Settings  
→Press VALUE▲



Met de ▲ VALUE knop kunt u nu uw keuze bevestigen.

De eerste pagina van het Key Settings menu verschijnt in de display.



## ■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

Nummer instellingspagina

3-1 Lower Octave  
= 0



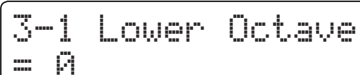
# 3-1 Lower Octave Shift (octaivering van de linkerhand)

Met deze functie kunt u het octaaf van de klank in de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.

## 1. Lower Octave Shift instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 87):

De Lower Octave Shift instelling wordt automatisch gekozen.



3-1 Lower Octave  
= 0

## 2. Lower Octave Shift instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Lower Octave Shift instelling veranderen.

- \* Het octaaf van het linker gedeelte kan met 3 octaven worden verhoogd.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Lower Octave Shift instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



3-1 Lower Octave  
= 0



3-1 Lower Octave  
= +3

## 3. Lower Octave Shift instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen voor de Lower octaivering te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 3-2 Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand)

Van deze instelling hangt het af of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het demperpedaal wordt beïnvloed of niet.

## ■ Lower Pedal instellingen

| Lower Pedal                 | Uitleg                                                                                |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Off (uit) (basisinstelling) | In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank niet door. |
| On (aan)                    | In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank door.      |

### 1. Lower Pedal instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 87):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Lower Pedal instelling kiezen.

3-2 Lower Pedal  
= Off

### 2. Lower Pedal instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de lower Pedal instelling in- resp. uitschakelen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete Lower Pedal instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

3-2 Lower Pedal  
= Off



3-2 Lower Pedal  
= On

### 3. Lower Pedal instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen voor het Lower pedaal te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

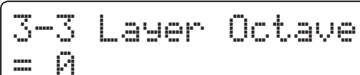
## 3-3 Layer Octave Shift (octaveraing van de onderlegde klank)

Met deze functie kunt u het octaaf van de tweede (onderlegde) klank veranderen, wanneer u zich in de DUAL modus bevindt.

### 1. Layer Octave Shift instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 87):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Layer Octave Shift instelling kiezen.

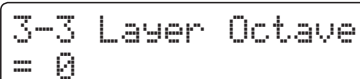


3-3 Layer Octave  
= 0

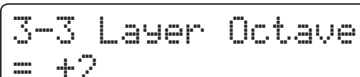
### 2. Layer Octave Shift instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Layer Octave Shift instelling veranderen.

- \* Het octaaf van de onderlegde klank kan met +/- 2 octaven worden verschoven.
- \* Enkele onderlegde sounds kunnen geen klank produceren, wanneer het octaaf boven een bepaald bereik werd ingesteld.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Layer Octave Shift instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nader informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.



3-3 Layer Octave  
= 0



3-3 Layer Octave  
= +2

### 3. Layer Octave Shift instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen voor de Layer octaveraing te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# 3-4 Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde klank)

In de DUAL modus kan het gebeuren dat het niet voldoende is om de volumebalans van de beide gecombineerde klanken in te stellen, vooral dan, wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee even dynamische klanken kunnen zeer moeilijk te controleren en te spelen zijn.

Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank aanpassen. In samenwerking met het volume kan zo de onderlegde klank door begrenzing van het dynamiekbereik perfect worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel met de hoofdklank niet, maar leidt tot nog perfectere resultaten dan alleen een volumemix.

## 1. Layer Dynamics instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Key settings menu bevindt (vanaf pag. 87):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Layer Dynamics instelling kiezen.

3-4 LayerDynamic  
= 10

## 2. Layer Dynamics instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Layer Dynamics instelling veranderen.

- \* De Layer Dynamics instelling kan in het bereik van 1 tot 10 worden veranderd.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete Layer Dynamics instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

3-4 LayerDynamic  
= 10



3-4 LayerDynamic  
= 5

## 3. Layer Dynamics instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de instellingen voor de Layer dynamiek te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# MIDI Settings (MIDI instellingen)

## MIDI overzicht

De afkorting MIDI staat voor Musical Instrument Digital Interface, een internationale standaard voor de verbinding van muziekinstrumenten, computers en andere apparaten, die de communicatie tussen de apparaten onderling mogelijk maakt.

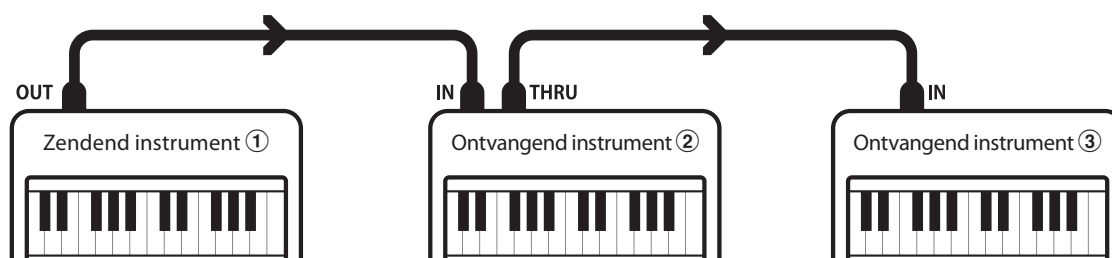
### ■ MIDI aansluitingen

| MIDI bus | Functie                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| MIDI IN  | Ontvangt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens. |
| MIDI OUT | Zendt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens.    |

### ■ MIDI kanalen

MIDI gebruikt zogenaamde kanalen voor het uitwisselen van gegevens tussen MIDI apparaten. Men onderscheidt hier tussen ontvangst- (MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). Opdat een communicatie functioneert, moet het zendkanaal van het eerste apparaat met het ontvangstkanaal van het tweede apparaat overeenstemmen en omgekeerd. Op de ontvangstkanalen kunnen MIDI gegevens van andere MIDI apparaten worden ontvangen. Op zendkanalen kunnen MIDI gegevens aan andere MIDI apparaten worden gezonden.

De volgende afbeelding toont drie instrumenten die via MIDI verbonden zijn.



Het instrument ① zendt zijn kanaal- en klavierinformaties naar een ingesteld zendkanaal aan de ontvangende instrumenten ②/③. De informatie komt bij de ontvangende instrumenten aan ②/③.

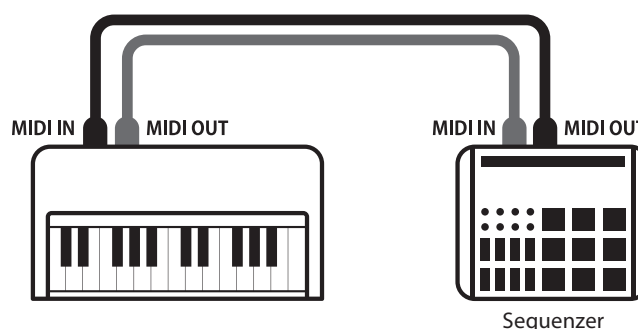
Indien het ontvangstkanaal van de instrumenten ②/③ met het zendkanaal van instrument ① overeenstemt, zal de aansturing functioneren.

Wanneer de kanalen niet overeenstemmen, reageren de ontvangstinstrumenten ②/③ niet op de gezonden gegevens.

Voor het zend- als ook voor het ontvangstkanaal staan de kanalen 1-16 ter beschikking.

### ■ Opname en weergave met een sequencer

Wanneer de CN34 met een sequencer (of een computer met lopende MIDI sequencer software) is verbonden, kan men met verschillende klanken gelijktijdig werken en ieder MIDI kanaal een andere klank toewijzen.



## MIDI Settings (MIDI instellingen)

### ■ MIDI functies

De CN34 digitale piano ondersteunt de volgende MIDI functies:

#### Ontvangen/zenden van noteninformatie

Ontvangen en zenden van noteninformatie van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

#### Ontvangst-/zendkanaal instellingen

Legt het zend- resp. ontvangstkanaal van 1 tot 16 vast.

#### Ontvangen/zenden van exclusieve gegevens

Er kunnen bedieningspaneelinstellingen of menuinstellingen als exclusieve gegevens gezonden of ontvangen worden.

#### Multi Timbral Modus instellingen

Maakt het uitwisselen van MIDI gegevens op meerdere MIDI kanalen gelijktijdig mogelijk.

#### Zenden/ontvangen van programmawissel informatie

Ontvangen en zenden van programmawisselnummers van/naar instrumenten of apparaten.

#### Ontvangen/zenden van pedaalinformatie

Ontvangen en zenden van de 3 pedaalinformaties (Sustain, Sostenuto en Soft) van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

#### Ontvangst van volume-instellingen

Ontvangt MIDI volumegegevens van aangesloten MIDI apparaten.

\* Lees hiertoe ook de 'MIDI implementatie tabel' (pag. 126) voor verdere informatie.

### ■ MIDI Settings (MIDI instellingen)

| Pagina nummer | Funcienaam         | Uitleg                                                                                  | Basisinstelling |
|---------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 4-1           | MIDI Channel       | Legt het kanaal vast waarover MIDI gegevens gezonden resp. ontvangen worden.            | 1               |
| 4-2           | Send PGM Change #  | Zendt een MIDI programmawisselnummer van 1 tot 128.                                     | 1               |
| 4-3           | Local Control      | Legt vast of de interne klankproductie bij het spelen op het klavier wordt aangestuurd. | On (aan)        |
| 4-4           | Trans. PGM Change  | Legt vast of programmawisselgegevens bij een klankomschakeling worden gezonden.         | On (aan)        |
| 4-5           | Multi-timbral Mode | Legt vast of de CN34 op meerdere MIDI kanalen gelijktijdig gegevens kan ontvangen.      | Off (uit)       |
|               | Channel Mute       | Legt vast op welke MIDI kanalen (1-16) MIDI gegevens kunnen worden ontvangen.           | Play All        |

\* De basisinstellingen worden steeds in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen aangegeven.

### ■ MIDI instellingsmenu (MIDI Settings) kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

4 MIDI Settings  
→Press VALUE↵

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u het MIDI Settings menu kiezen en vervolgens uw keuze met de ▲ VALUE knop bevestigen.

De eerste pagina van het MIDI Settings menu verschijnt in de display.

### ■ Keuze van de gewenste instelling

Nadat het MIDI Settings menu is gekozen:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.

— Nummer instellingspagina

4-1 MIDI Channel  
= 1

# 4-1 MIDI Channel (MIDI kanaal)

Stel hier het gewenste MIDI zend-/ontvangstkanaal in. Ook wanneer technisch twee kanalen - een ontvangstkanaal en een zendkanaal - ter beschikking staan, is het niet mogelijk om het zendkanaal en het ontvangstkanaal op verschillende kanalen in te stellen.

## 1. MIDI kanaal (MIDI Channel) instelling kiezen

Roep het MIDI Settings instellingsmenu op (vanaf pag. 91):

De MIDI Channel instelling wordt automatisch gekozen.

4-1 MIDI Channel  
= 1

## 2. MIDI Channel instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de MIDI Channel instelling veranderen.

- \* De MIDI Channel instelling kan in het bereik van 1 tot 16 worden veranderd.
- \* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- \* Favoriete MIDI Channel instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

4-1 MIDI Channel  
= 1



4-1 MIDI Channel  
= 5

## 3. MIDI Channel instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de MIDI kanaal instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

## ■ Omni modus

Wanneer de CN34 wordt ingeschakeld, is de Omni modus automatisch ingeschakeld. Daardoor wordt op alle kanalen gelijktijdig ontvangen. Op het moment dat u een MIDI kanaal instelt, wordt de Omni modus uitgeschakeld en u kunt alleen nog op het ingestelde MIDI ontvangstkanaal ontvangen.

## ■ Multi Timbral modus en Split/Dual modus

### Gebruik van de split modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Is de split modus actief, worden noten van het rechter klaviergedeelte naar het ingestelde MIDI kanaal gezonden. Noten van het linker klaviergedeelte worden op systeemkanaal + 1 gezonden. Bijvoorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt het rechter klaviergedeelte op kanaal 3 en het linker op kanaal 4.

- \* Wanneer het ingestelde kanaal 16 is, is het volgende hogere kanaal 1.

### Gebruik van de Dual modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Bij de Dual modus worden de noten naar 2 MIDI kanalen gezonden: het ingestelde kanaal en het volgende hogere kanaal.

Voorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt de eerste klank op kanaal 3 en de tweede op kanaal 4.

# 4-2 Send Program Change Number (programmawisselnummers zenden)

Zend hiermee programmawisselnummers aan aangesloten MIDI instrumenten. Dit dient voor het omschakelen van een klank aan het aangesloten apparaat. Geldige programmanummers zijn 1-128.

## 1. Program Change Number functie kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 91):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Send Program Change Number functie kiezen.

```
4-2 Send PGM#  
= 1      →VALUE↑+▲
```

## 2. Program Change Number instellen en zenden

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu een programmawisselnummer instellen.

\* Het programmawisselnummer kan in het bereik van 1 tot 128 worden ingesteld.

Druk nu de ▼ en ▲ VALUEknoppen gelijktijdig voor het zenden van het ingestelde programmawisselnummer.

```
4-2 Send PGM#  
= 1      →VALUE↑+▲
```



```
4-2 Send PGM#  
= 15      Sent.
```

## 3. Program Change Number functie verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de programmawisselnummer functie te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

## 4-3 Local Control (Local Control modus)

De Local functie verbindt het klavier met de interne klankopwekking. Het uitschakelen van deze functie is zeer handig bij het gebruik met een externe MIDI sequencer of een MIDI software.

### ■ Local Control instellingen

| Local Control        | Uitleg                                                                                    |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off (uit)            | Het instrument zendt klavierinformaties alleen aan de MIDI OUT.                           |
| On (basisinstelling) | Het instrument zendt klavierinformaties aan de interne klankopwekking en aan de MIDI OUT. |

#### 1. Local Control instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 91):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Local Control instelling kiezen.

```
4-3 LocalControl
= On
```

#### 2. Local Control instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u nu de Local Control instelling in- resp. uitschakelen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete Local Control instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

```
4-3 LocalControl
= On
```



```
4-3 LocalControl
= Off
```

#### 3. Local Control instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Local instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

### 4-4 Transmit Program Change Numbers (zenden van programmawisselnummers)

Met deze functie kan men instellen of bij het kiezen van een sound een programmawisselnummer via MIDI moet worden gezonden of niet.

#### ■ Transmissie van programmawisselnummer instellingen

| Transmit PGM#        | Multi Timbral instelling | Wat er gebeurt                                                                      |
|----------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| On (basisinstelling) | Off, On1                 | De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de linker kolom getoond *.  |
| On (aan)             | On2                      | De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de rechter kolom getoond *. |
| Off (uit)            | Off (uit)                | Er worden geen programmawisselnummers via MIDI gezonden.                            |

\* Lees hiertoe de 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 109.

#### 1. Programmawisselnummer instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 91):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Transmit PGM instelling in de display kiezen.

4-4 Trans. PGM#  
= On

#### 2. Programmawisselnummer instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u Transmit PGM in (On)- resp. uitschakelen (Off).

\* De gekozen instelling blijft behouden totdat het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

4-4 Trans. PGM#  
= On



4-4 Trans. PGM#  
= Off

#### ■ Programmawisselnummers en Dual/Split modus

- Bij het gebruik van de Dual- of Splitmodus worden AAN/UIT informatie en sound type instellingen uitsluitend in een exclusief gegevensformaat gezonden.
- Programmawisselnummers worden gezonden, wanneer de Multi Timbral modus op On1 of On2 is ingesteld.

## 4-5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus)

De Multi Timbral modus dient voor het op verschillende MIDI kanalen gelijktijdig ontvangen van gegevens en gelijktijdig benutten van verschillende klanken. Benut deze methode, wanneer u met een externe MIDI sequencer wilt werken.

### ■ Multi Timbral Modus instellingen

| Multi Timbral Modus   | Wat er gebeurt                            |
|-----------------------|-------------------------------------------|
| Off (uit)             | De klank in de linker kolom is gekozen*.  |
| On1 (basisinstelling) | De klank in de linker kolom is gekozen*.  |
| On2                   | De klank in de rechter kolom is gekozen*. |

\* Lees hiertoe de 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 109.

### 1. Multi Timbral modus instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 91):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Multi Timbral modus instelling kiezen.

```
4-5 Multi Timbre
= On1
```

### 2. Multi Timbral modus instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Multi Timbral modus instelling veranderen.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

```
4-5 Multi Timbre
= On1
```



```
4-5 Multi Timbre
= Off
```

### 3. Multi Timbral modus instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Multi Mode instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

### Channel Mute (kanaal geluidsonderdrukking)

Met de Channel Mute instelling kunt u bij geactiveerde Multi Timbral modus vastleggen op welke MIDI kanalen (1-16) de CN34 gegevens ontvangt en op welke niet.

\* Deze functie verschijnt alleen, wanneer de Multi Timbral modus op 'On1' of 'On2' gezet werd.

#### ■ Kanaal geluidsonderdrukking instellingen (Channel Mute)

| Channel Mute           | Uitleg                                                         |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Play (basisinstelling) | De CN34 ontvangt MIDI gegevens op de vastgelegde kanalen.      |
| Mute                   | De CN34 ontvangt geen MIDI gegevens op de vastgelegde kanalen. |

#### 1. Kanaal geluidsonderdrukking instelling kiezen

Nadat de Multi Timbral modus op 'On1' of 'On2' is ingesteld:

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de geluidsonderdrukking voor ieder MIDI kanaal instellen.

4-5 Ch 1 Mute  
= Play

#### 2. Kanaal geluidsonderdrukking instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u kiezen tussen de instellingen 'Play' en 'Mute'.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

\* Favoriete instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 30 van deze gebruikershandleiding.

4-5 Ch 1 Mute  
= Play



4-5 Ch 1 Mute  
= Mute

#### 3. Kanaal geluidsonderdrukking instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de kanaal muting instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# USB MIDI (USB to Host aansluiting)

De CN34 digitale piano biedt de mogelijkheid om een MIDI verbinding via 'USB to Host' aansluiting aan een computer te leggen. Afhankelijk van de computer en/of het bedrijfsstelsel kan een extra driver noodzakelijk zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

## ■ USB MIDI driver

| Bedrijfsstelsel                                                                                                                                                                         | USB MIDI driver ondersteuning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Windows ME<br>Windows XP (zonder SP, SP1, SP2, SP3)<br>Windows XP 64-bit<br>Windows Vista (SP1, SP2)<br>Windows Vista 64-bit (SP1, SP2)<br>Windows 7 (ohne SP, SP1)<br>Windows 7 64-bit | <b>Een extra USB MIDI driver wordt NIET benodigd.</b><br>De standaard (geïntegreerde) Windows USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.<br><br>* Controleer dat 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) of 'USB-MIDI' (Windows Vista/ Windows 7) herkend is en in uw MIDI software gebruikt wordt. |
| Windows 98 se<br>Windows 2000<br>Windows Vista (zonder SP)                                                                                                                              | <b>Een extra USB MIDI driver wordt benodigd.</b><br>Laad de USB MIDI driver van de Kawai website:<br>→ <a href="http://www.kawai.co.jp/english">http://www.kawai.co.jp/english</a><br><br>* Controleer dat 'Kawai USB MIDI' als apparaat herkend is en wordt aangegeven.                                                                               |
| Windows Vista 64-bit (zonder SP)                                                                                                                                                        | <b>USB MIDI wordt niet ondersteund.</b><br>Laad het actuele Service Pack 1 of 2.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Mac OS X                                                                                                                                                                                | <b>Een extra USB MIDI driver wordt NIET benodigd.</b><br>De standaard (geïntegreerde) MAC OSX USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.                                                                                                                                                               |
| Mac OS 9                                                                                                                                                                                | <b>USB MIDI wordt niet ondersteund.</b><br>Gebruik de standaard MIDI IN/OUT bussen.                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## ■ USB MIDI informatie

- Wanneer zowel de MIDI bussen als ook de USB poort worden gebruikt, heeft USB steeds voorrang.
- Wanneer u een USB kabel benut, voer eerst de verkabeling uit en schakel daarna pas de digitale piano in.
- Het kan een tijdje duren tot de verbinding begint, wanneer de digitale piano via USB met de computer verbonden wordt.
- Wanneer de USB verbinding onstabiel is en u een Hub benut, sluit u de kabel direct aan de USB poort van uw computer aan.
- Wanneer u uw digitale piano uitschakelt of de USB kabelverbinding tijdens de volgende stappen scheidt, kan de verbinding onstabiel worden:
  - Tijdens de installatie van de USB driver
  - Tijdens de bootprocedure van de computer
  - Terwijl een MIDI toepassing werkt
  - Tijdens de gegevenstransmissie
  - Wanneer de computer in de energiespaarmodus is
- Wanneer u problemen met de USB verbinding heeft, lees dan de handleiding van uw computer en controleer de computer.

\* „MIDI“ is een ingeschreven handelsmerk van de „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

\* Windows is een geregistreerd merk van de „Microsoft Corporation“.

\* Macintosh is een geregistreerd merk van „Apple Computer, Inc“.

\* Andere firmanamen of productnamen die in deze handleiding wellicht genoemd worden zijn eventueel ingeschreven handelsmerken of handelsmerken van de betreffende bezitter.

# Power Settings (power instellingen)

## 5-1 Auto Power Off (automatische uitschakeling)

De CN34 is met een automatische uitschakelfunctie uitgerust. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld.

\* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

### ■ Auto Power Off instelling

| Auto Power Off | Beschrijving                                                                                  |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off (uit)      | De Auto Power Off functie is uitgeschakeld.                                                   |
| 30 min.        | Wanneer er 30 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CN34 zich uit.  |
| 60 min.        | Wanneer er 60 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CN34 zich uit.  |
| 120 min.       | Wanneer er 120 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CN34 zich uit. |

### 1. Auto Power Off instelling kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

5-1 AutoPowerOff  
= Off

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Auto Power Off instelling kiezen en uw keuze door het drukken van de VALUE ▲ knop bevestigen.

De actuele 'Auto Power Off' instelling wordt automatisch in de display aangegeven.

### 2. Auto Power Off instelling veranderen

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u de Auto Power Off instelling veranderen.

\* De uitgevoerde 'Auto Power Off' instelling wordt automatisch bij ieder toekomstig inschakelen van de CN34 geactiveerd.

5-1 AutoPowerOff  
= Off



5-1 AutoPowerOff  
= 60 min.

### 3. Auto Power Off instelling verlaten

Druk de MENU knoppen ▼ en ▲ gelijktijdig om de Auto Power Off instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.

# Montagehandleiding



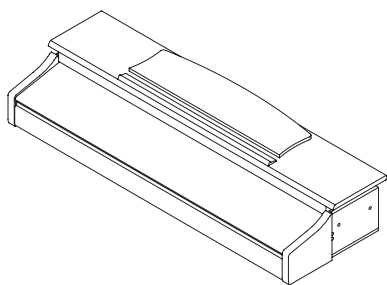
Lees de montagehandleiding een keer compleet door, voordat u met het opbouwen van de CN34 begint.

Wees zeker dat er voor de opbouw minstens 2 personen ter beschikking staan, vooral bij het optillen van de speeltafel op het ondergedeelte (wordt onder stap 3 beschreven).

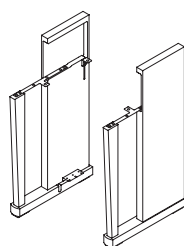
## ■ Meegeleverde onderdelen

Controleer voor de opbouw of alle onderdelen aanwezig zijn.

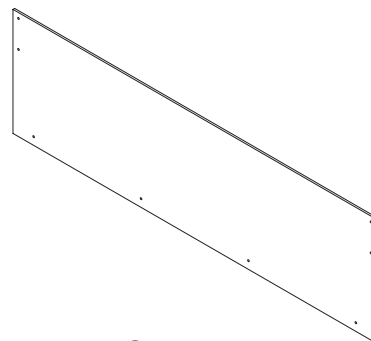
Voor de opbouw heeft u een kruiskopschroevendraaier nodig die niet bij de levering is inbegrepen.



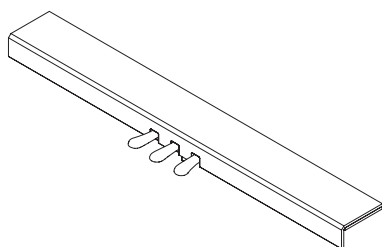
① speeltafel



② zijdelen (links, rechts)



③ achterwand



④ pedaaleenheid (incl. instelschroef)



⑤ netkabel

### Schroeven set

⑥ schroef (met onderlegschijs en veerring) x 4



⑦ hout Schroef (lang, zwart) x 4



⑧ hout Schroef (middel, zwart) x 4



⑨ hout Schroef (kort, zilver) x 4



### ⑩ koptelefoonhouder set x 1

koptelefoonhouder



bevestigingsschroeven  
(14 mm) x 2



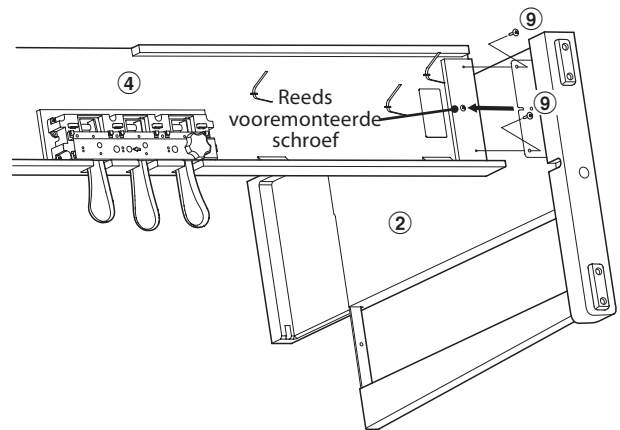
## 1. Montage ondergedeelte (zijpanelen ② en pedaaleenheid ④)

Maak de pedaalkabel onder de pedaaleenheid ④ los en trek hem eruit.

Verbind het linker en rechter zijpaneel van de standaard ② met de pedaalplank ④ m.b.v. de hulpschroeven aan ieder einde van de pedaalplank.

De zijpanelen moeten heel dicht aan de pedaaleenheid aanliggen.

Plaats de zilveren schroeven ⑨ in de gaten aan beide eind van de pedaalplank (in totaal 4 schroeven) en schroef deze vast met de zijpanelen.



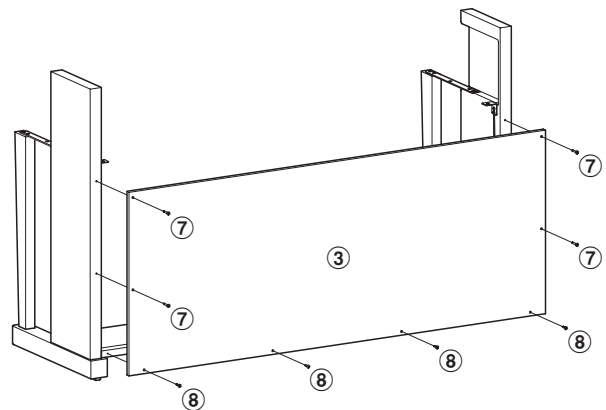
## 2. Bevestiging van de achterwand ③

Zet het gemonteerde ondergedeelte rechtop.

Bevestig de achterwand ③ aan de beide zijdelen. Gebruik hiervoor de 4 lange zwarte houtschroeven ⑦. Draai de schroeven nog niet te vast aan.

Monteer nu het onderste einde van de achterwand aan de pedaaleenheid. Gebruik daarvoor de vier middellange zwarte houtschroeven ⑧. Draai de schroeven nog niet te vast aan.

Justeer de positie van de pedaalplank, de zijpanelen en de achterwand, zodat alle onderdelen in een rechte hoek staan. Trek vervolgens alle schroeven stevig aan.



## 3. Montage speeltafel ① op ondergedeelte



**Wees zeker dat voor het nu volgend optillen van de speeltafel en de bevestiging op het voormonteerde ondergedeelte minstens 2 personen ter beschikking zijn.**

Plaats de voormonteerde standaard nu aan een wand, zodat het instrument niet per ongeluk naar achteren kan kantelen.

Plaats nu de hoofdeenheid ① voorzichtig op de standaard en schuif deze op de standaard iets naar achteren, tot hij met de standaard precies afsluit.

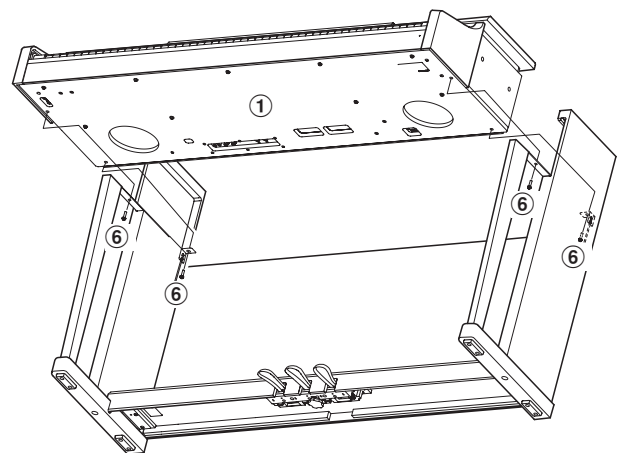


**Let erop dat u uw vingers bij het inzetten niet inklemt.**

Schroef de hoofdeenheid vast met de standaard m.b.v. de 4 schroeven met de speciale ring ⑥.



**Draai alle schroeven goed vast om zeker te zijn dat de speeltafel een goede steun op het ondergedeelte heeft.**

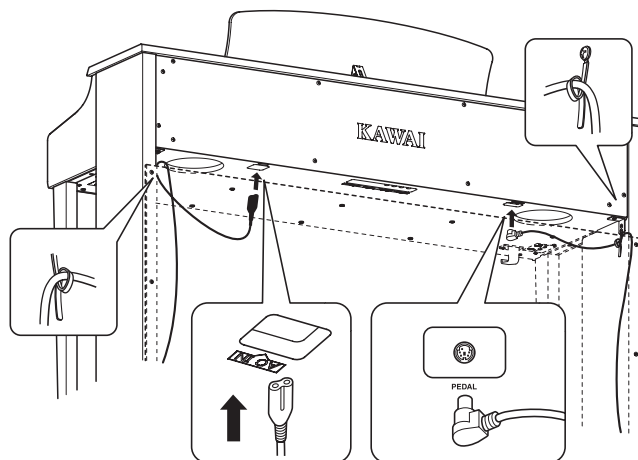


## 4. Pedaalkabel en netkabel ⑤ aansluiten

Leid de pedaalkabel naar achteren uit de pedaalplank en sluit hem aan de bus PEDAL onder de speeltafel aan.

Steek de netkabel ⑤ in de AC IN bus onder de speeltafel van de CN34. Leg de netkabel door de smalle opening tussen de bovenkant van de achterzijde en de onderkant van de speeltafel naar de achterkant van het instrument.

Wanneer u de pedaal- en de netkabel aan het instrument hebt ingestoken, kunt u de beide kabels aan de kabelhouders bevestigen.

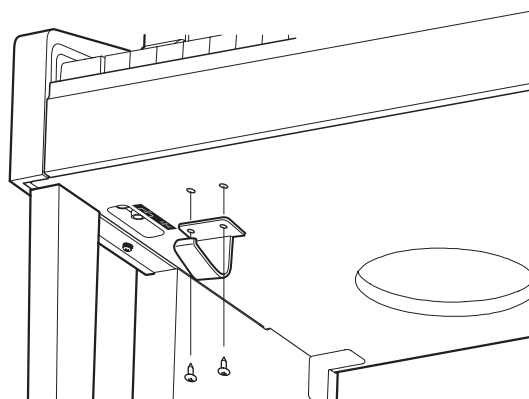


## 5. Bevestiging koptelefoonhouder ⑩ (optioneel)

De leveromvang van de CN34 bevat een koptelefoonhouder waaraan men de koptelefoon kan hangen, wanneer men deze niet gebruikt.

Mocht u deze mogelijkheid benutten, bevestig dan de koptelefoonhouder met de beide houten schroeven onder de speeltafel (zie afbeelding).

\* Wanneer de koptelefoonhouder niet wordt gebruikt, kunt u hem samen met de handleiding bewaren.



## 6. Justeren van de instelschroef

Draai de instelschroef, tot ze de bodem aanraakt en de pedaleenheid een goede stabiliteit geeft.



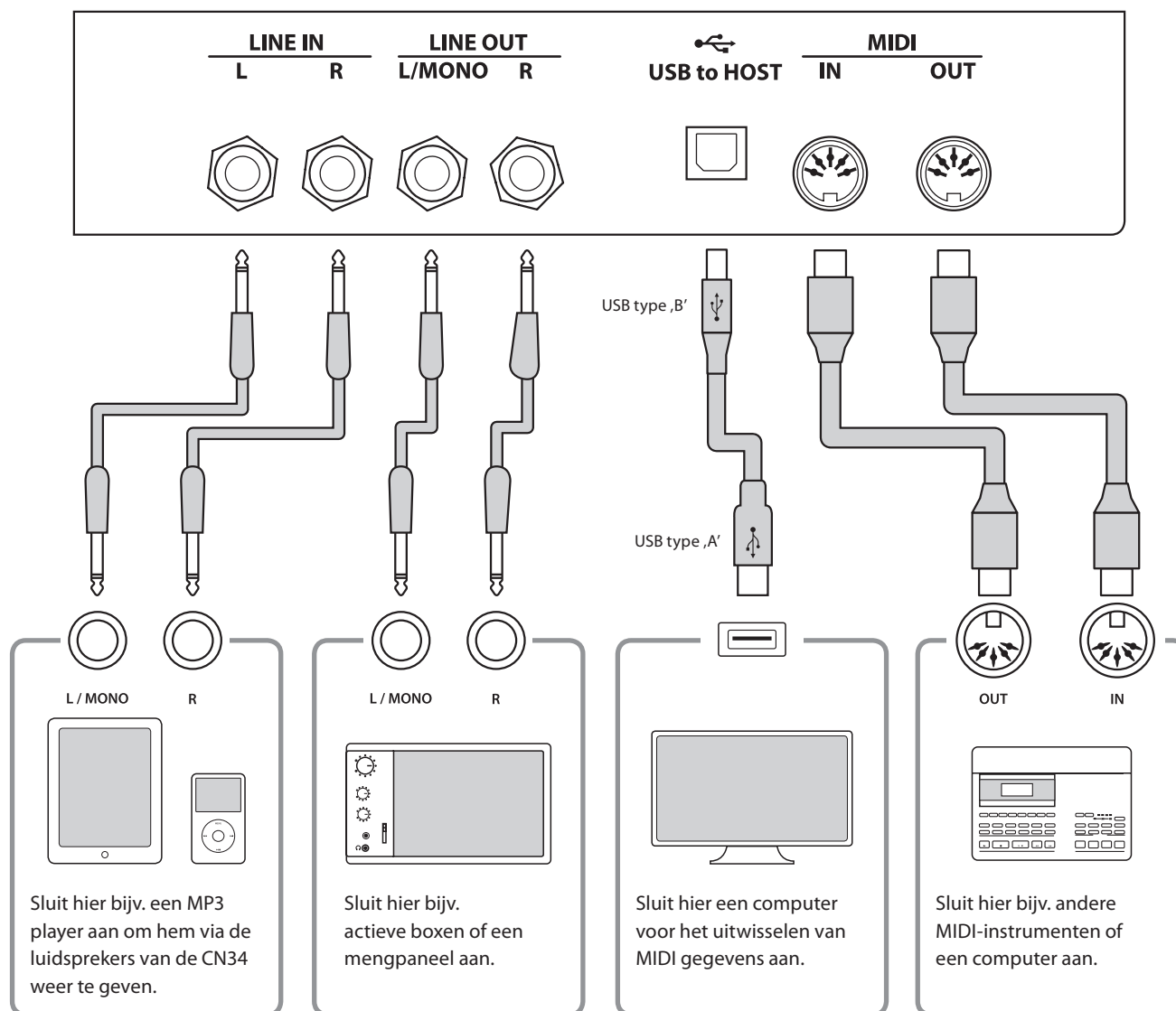
Wanneer u het instrument transporteert, verwijder dan eerst de instelschroef. Wanneer u het instrument op een andere plek wilt opstellen, breng dan de schroef weer aan.



# Aansluitmogelijkheden

De CN34 is met talrijke aansluitingen uitgerust waaraan u bijv. MIDI apparaten, een computer, actieve boxen of een mengpaneel kunt aansluiten. Aan de audio ingang (LINE IN) kunt u bijv. de audio uitgangen van een MP3 player of een keyboard - voor de weergave via de luidsprekers van de CN34 – anschließen. aansluiten.

De onderstaande afbeeldingen geven u een overzicht over mogelijke verbindingen met andere producten.



Let er voor het verbinden van uw CN34 met andere apparaten in ieder geval op dat alle apparaten (incl. uw CN34) zijn uitgeschakeld. Anders kunnen er zeer onaangename geluiden ontstaan die in het gunstigste geval de veiligheidsschakeling activeren. Schakel dan de CN34 een keer uit en weer aan. In het ongunstigste geval kan de versterker of andere delen van uw CN34 beschadigd worden.

Verbind nooit direct de ingangen LINE IN met de uitgangen LINE OUT van uw CN34. Er zou een terugkoppeling ontstaan die eveneens de versterker van uw CN34 zou kunnen beschadigen.

## Aansluitingen aan de achterkant

### ■ LINE IN bussen (6,3mm monoplug)

Deze bussen dienen voor het aansluiten van de stereo-uitgangen van een ander elektronisch instrument of ander audio equipment voor de weergave via de ingebouwde luidsprekers van de CN34 digitale piano. Voor het instellen van het ingangsniveau gebruikt u de volumeregelaar van het aangesloten apparaat.

Om een MONO verbinding te leggen gebruikt u alleen de bus L/MONO.

### ■ USB to HOST aansluiting (type ,B')

Wanneer u de CN34 met een in de handel gebruikelijke USB kabel met een computer verbindt, wordt de CN34 als MIDI apparaat herkend. Deze verbinding is een alternatief voor de gebruikelijke verbinding via de MIDI aansluitingen en een MIDI interface. Met deze verbinding kunnen uitsluitend MIDI gegevens worden uitgewisseld. Gebruik voor het aansluiten een USB kabel van het type A/B. Het stekker type A sluit u aan de computer aan en het stekker type B aan de CN34.

\* Nadere informatie over het thema USB MIDI vindt u vanaf pag. 99 van deze handleiding.

### ■ LINE OUT bussen (6,3mm monoplug)

Deze uitgangsbussen leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een versterker, actieve boxen, mengpaneel, opnametoestel of iets dergelijks.

Wanneer u alleen een kabel aan de aansluiting L/MONO aansluit en de aansluiting R niet gebruikt, wordt het stereosignaal tot een MONO signaal samengevat en via de aansluiting L/MONO uitgezonden.

De MASTER VOLUME regelaar beïnvloedt niet het volume aan de LINE OUT aansluiting.

\* Met de 'Line Out Volume' instelling laat zich het volume van het LINE OUT signaal regelen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 72 van deze handleiding.

### ■ MIDI IN/OUT bussen

Via deze aansluitingen kunt u de CN34 met andere MIDI compatibele apparaten verbinden om MIDI gegevens te zenden en/of te ontvangen.

\* Nadere informatie over het thema MIDI vindt u vanaf pag. 91 van deze handleiding.

## Aansluitingen aan de voorkant

### ■ PHONES bussen (6,3mm stereo-klinkenbussen)

Gebruik deze bussen, wanneer u een koptelefoon wilt aansluiten. De interne luidsprekers worden dan automatisch uitgeschakeld. Er kunnen gelijktijdig max. 2 koptelefoons worden aangesloten.

### ■ Opmerkingen USB to Device aansluiting

- De 'USB to Device'functie van de CN34 vervult de USB2.0 Hi-Speed standaards. Bij oudere geheugenmedia kunnen wegens een geringe transmissiesnelheid bijv. opnameproblemen ontstaan.
- De 'USB to Device' aansluiting is uitsluitend ontworpen voor het aansluiten van USB geheugenmedia. USB diskdrivers zijn alleen geschikt voor het zenden van songs uit de interne recorder van de CN34 of voor het afspelen van SMF MIDI files.
- Andere USB apparaten (bijv. computermuis, computertastatuur, batterijopladers enz.) kunnen niet gebruikt worden met de CN34.

### ■ USB to DEVICE aansluiting (type ,A')

Aan deze USB aansluiting kan een USB geheugen worden aangesloten. Hiermee kunt u MP3/WAV audio files en SMF song files direct afspelen. Tevens kunt u uw spel direct als MP3/WAV audio file opnemen en interne song recorder songs opslaan.

- Sommige USB geheugenmedia moeten eerst geformatteerd worden, voordat men ze met de CN34 kan gebruiken. In dit geval moet u de 'Format' functie uitvoeren (pag. 65). Houd er rekening mee dat de Format functie alle gegevens op het USB geheugenmedium onherroepelijk wist.
- Voordat u de verbinding tussen het muziekinstrument en een USB geheugenmedium scheidt, dient u er in ieder geval op te letten dat het instrument niet op het geheugenmedium toegrijpt (bijv. bij het kopiëren, opslaan, wissen of formatteren). Anders kunnen gegevens verloren gaan of het USB geheugenmedium zelfs worden beschadigd.

# Fouten zoeken

De onderstaande lijst toont u een overzicht over eventueel optredende problemen met de CN34 en de daarbij steeds mogelijke oorzaken en oplossingen.

## ■ Stroomvoorzorging

| Probleem                                                                                              | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                           | Pagina |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Het instrument laat zich niet inschakelen.</i>                                                     | Controleer of de netkabel correct aan het instrument en aan het stopcontact is aangesloten. | 12     |
| <i>Wanneer men niet op het instrument speelt, schakelt het zich na bepaalde tijd automatisch uit.</i> | Controleer of de 'Auto Power Off' functie geactiveerd is.                                   | 100    |

## ■ Sound

| Probleem                                                                                               | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pagina |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Het instrument is ingeschakeld maar er is geen toon te horen, wanneer men op de toetsen speelt.</i> | Controleer of de MASTER VOLUME volumeregelaar in de positie MIN (Minimum) staat.                                                                                                                                                                                                                           | 12     |
|                                                                                                        | Controleer of de koptelefoon (of de adapter ervan) nog in de koptelefoonbus PHONES zit.                                                                                                                                                                                                                    | 12     |
|                                                                                                        | Controleer of de functie Local Control in de MIDI instellingen is ingeschakeld.                                                                                                                                                                                                                            | 95     |
| <i>De klank vervormt bij hoog volume.</i>                                                              | Reduceer het volume met de MASTER VOLUME regelaar op een niveau waarbij geen vervormingen meer hoorbaar zijn.<br><br>Wanneer u de CN34 met de LINE OUT aansluitingen aan een externe versterker of mengpaneel hebt aangesloten, controleer dan de instelling 'Line Out Volume' in het Basic Settings menu. | 12     |
| <i>Ongewone klanken of geluiden zijn te horen bij bepaalde pianoklanken.</i>                           | De CN34 digitale piano biedt een groot aantal typische klankenmerken zoals snaren- en demperresonantie, key-off geluiden enz.<br><br>De intensiteit van deze klankaandelen kan men veranderen. De betreffende instellingen kunt u in het Virtual Technician menu uitvoeren.                                | 79     |
| <i>Bij het drukken en loslaten van een van de hoogste 18 toetsen klinkt de toon steeds na.</i>         | Dat is zo bedoeld en komt overeen met het klankgedrag van een akoestische vleugel.                                                                                                                                                                                                                         | –      |

## ■ Pedalen

| Probleem                                                            | Mogelijke oorzaken en oplossingen                     | Pagina |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|
| <i>De pedalen functioneren niet of slechts gedeeltelijk.</i>        | Controleer of de pedaalkabel correct is aangesloten.  | 103    |
| <i>Bij het pedaalgebruik maakt de pedaal een onstabiele indruk.</i> | Controleer of de instelschroef correct gejusteerd is. | 103    |

## ■ Koptelefoon

| Probleem                                       | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                                                                                        | Pagina |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Het volume via koptelefoon is te zacht.</i> | Wanneer de impedantie van de koptelefoon hoger dan 100 $\Omega$ (Ohm) is, stel dan de instelling 'Phones Volume' in het 'Basic Settings' menu op 'High'. | 71     |

## ■ USB to Device (geheugenmedium)

| Probleem                                                                                         | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                                                                                                                                                                                       | Pagina |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Een USB geheugenmedium wordt niet herkend resp. laat geen opslaan of formattering toe.</i>    | Controleer of het USB geheugenmedium in het formaat FAT/FAT32 geformatteerd is en dat een eventuele schrijfbescherming is uitgeschakeld.                                                                                                                | 105    |
|                                                                                                  | Verwijder het USB geheugenmedium, schakel het instrument uit en sluit het geheugenmedium weer aan. Mocht het USB geheugenmedium nog altijd niet functioneren, is het wellicht defect of niet compatibel met de CN34. Test een ander USB geheugenmedium. | –      |
| <i>Bij het insteken van een USB geheugenmedium kan het instrument even niet worden bespeeld.</i> | Dit is normaal. De CN34 heeft een moment nodig om het USB geheugenmedium in te lezen. Hoe groter de capaciteit van een geheugenmedium is, des te langer duurt deze procedure.                                                                           | –      |

## ■ USB (MIDI)

| Probleem                                                                                                                | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                                                                               | Pagina |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Het instrument is per USB kabel met de computer verbonden. De MIDI gegevenstransmissie functioneert echter niet.</i> | Controleer of de USB MIDI driver op uw computer is geïnstalleerd.                                                                               | 99     |
|                                                                                                                         | Controleer of 'USB Audio Gerät' of 'KAWAI USB MIDI' in de MIDI instellingen van uw software programma voor ingang/uitgang correct gekozen zijn. | 99     |

## ■ MP3/WAV/SMF files

| Probleem                                                                                                                       | Mogelijke oorzaken en oplossingen                                                                                                                                                          | Pagina |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Bij het afspelen van audiofiles in het formaat MP3/WAV - van een aangesloten USB geheugenmedium, is geen toon te horen.</i> | Kijk of het volume van de Audio player op 0 is ingesteld.                                                                                                                                  | 49     |
|                                                                                                                                | Controleer of het formaat van de audiofile met de CN34 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de 'Ondersteunde audio weergave formaten' lijst.                               | 49     |
| <i>Een audiofile in het formaat MP3/WAV laat zich van een USB geheugenmedium niet correct afspelen of klinkt beschadigd.</i>   | Controleer of het formaat van de audiofile met de CN34 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de 'Ondersteunde audio weergave formaten' lijst.                               | 49     |
|                                                                                                                                | De transmissiesnelheid van het USB geheugenmedium is eventueel te langzaam. Probeer het met een sneller USB geheugenmedium. Let erop dat het overeenkomt met de USB2.0 Hi-Speed standards. | 106    |
| <i>Bij het opnemen van audiofiles (MP3/ WAV) is de klank vervormd of te zacht.</i>                                             | Controleer de instelling 'Audio Recorder Gain', voordat u een audio opname maakt. Indien nodig corrigeert u het opnameniveau.                                                              | 73     |

# Demo Song lijst

| Sound naam                  | Song titel                                         | Componist       |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>PIANO 1</b>              |                                                    |                 |
| Concert Grand               | Hungarian Rhapsodies No.6                          | List            |
| Studio Grand                | Original                                           | Kawai           |
| Mellow Grand                | Sonata No.30 Op.109                                | Beethoven       |
| Modern Piano                | Original                                           | Kawai           |
| <b>PIANO 2</b>              |                                                    |                 |
| Concert Grand 2             | Petit Chien                                        | Chopin          |
| Studio Grand 2              | Original                                           | Kawai           |
| Mellow Grand 2              | La Fille aux Cheveux de lin                        | Debussy         |
| Rock Piano                  | Original                                           | Kawai           |
| <b>ELECTRIC PIANO</b>       |                                                    |                 |
| Classic E.P.                | Original                                           | Kawai           |
| Modern E.P.                 | Original                                           | Kawai           |
| Modern E.P. 2               | Original                                           | Kawai           |
| <b>ORGAN</b>                |                                                    |                 |
| Jazz Organ                  | Original                                           | Kawai           |
| Blues Organ                 | Original                                           | Kawai           |
| Church Organ                | Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme." | Bach            |
| Diapason                    | Wohl mir, daß ich Jesum have                       | Bach            |
| Full Ensemble               | Original                                           | Kawai           |
| <b>HARPSI &amp; MALLETS</b> |                                                    |                 |
| Harpsichord                 | French Suite No.6                                  | Bach            |
| Vibraphone                  | Original                                           | Kawai           |
| Clavi                       | Original                                           | Kawai           |
| <b>STRINGS</b>              |                                                    |                 |
| Slow Strings                | Original                                           | Kawai           |
| String Pad                  | Original                                           | Kawai           |
| String Ensemble             | Le quattro stagioni: la "Primavera"                | Vivaldi         |
| <b>CHOIR &amp; PAD</b>      |                                                    |                 |
| Choir                       | Londonderry Air                                    | Irish folk song |
| Choir 2                     | Original                                           | Kawai           |
| New Age                     | Original                                           | Kawai           |
| Atmosphere                  | Original                                           | Kawai           |
| <b>BASS</b>                 |                                                    |                 |
| Wood Bass                   | Original                                           | Kawai           |
| Fretless Bass               | Original                                           | Kawai           |
| W. Bass & Ride              | Original                                           | Kawai           |
| <b>OTHERS</b>               |                                                    |                 |
|                             | Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2                          | Brahms          |
|                             | Piano Concerto a moll Op.16                        | Grieg           |

\* Voor de demosongs – met de naam 'KAWAI' – is geen muziek verkrijgbaar.

# Lijst van de programmawisselnummers

| Sound naam                | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                           | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| <b>PIANO 1</b>            |                               |                       |                           |          |                       |
| Concert Grand             | 0                             | 1                     | 121                       | 0        | 1                     |
| Studio Grand              | 0                             | 2                     | 121                       | 1        | 1                     |
| Mellow Grand              | 0                             | 3                     | 121                       | 2        | 1                     |
| Modern Piano              | 0                             | 4                     | 121                       | 0        | 2                     |
| <b>PIANO 2</b>            |                               |                       |                           |          |                       |
| Concert Grand 2           | 0                             | 5                     | 95                        | 16       | 1                     |
| Studio Grand 2            | 0                             | 6                     | 95                        | 17       | 1                     |
| Mellow Grand 2            | 0                             | 7                     | 95                        | 18       | 1                     |
| Rock Piano                | 0                             | 8                     | 121                       | 1        | 2                     |
| <b>ELECTRIC PIANO</b>     |                               |                       |                           |          |                       |
| Classic E.P.              | 0                             | 9                     | 121                       | 0        | 5                     |
| Modern E.P.               | 0                             | 10                    | 121                       | 0        | 6                     |
| 60's E.P.                 | 0                             | 11                    | 121                       | 3        | 5                     |
| Modern E.P. 2             | 0                             | 12                    | 121                       | 1        | 6                     |
| <b>ORGAN</b>              |                               |                       |                           |          |                       |
| Jazz Organ                | 0                             | 13                    | 121                       | 0        | 18                    |
| Blues Organ               | 0                             | 14                    | 121                       | 0        | 17                    |
| Ballad Organ              | 0                             | 15                    | 95                        | 5        | 17                    |
| Gospel Organ              | 0                             | 16                    | 95                        | 3        | 17                    |
| Church Organ              | 0                             | 17                    | 121                       | 0        | 20                    |
| Diapason                  | 0                             | 18                    | 95                        | 7        | 20                    |
| Full Ensemble             | 0                             | 19                    | 95                        | 1        | 21                    |
| Diapason Oct.             | 0                             | 20                    | 95                        | 6        | 20                    |
| <b>HARPSI&amp;MALLETS</b> |                               |                       |                           |          |                       |
| Harpsichord               | 0                             | 21                    | 121                       | 0        | 7                     |
| Harpsichord 2             | 0                             | 22                    | 121                       | 3        | 7                     |
| Vibraphone                | 0                             | 23                    | 121                       | 0        | 12                    |
| Clavi                     | 0                             | 24                    | 121                       | 0        | 8                     |
| <b>STRINGS</b>            |                               |                       |                           |          |                       |
| Slow Strings              | 0                             | 25                    | 95                        | 1        | 45                    |
| String Pad                | 0                             | 26                    | 95                        | 8        | 49                    |
| Warm Strings              | 0                             | 27                    | 95                        | 1        | 49                    |
| String Ensemble           | 0                             | 28                    | 121                       | 0        | 49                    |
| <b>CHOIR&amp;PAD</b>      |                               |                       |                           |          |                       |
| Choir                     | 0                             | 29                    | 121                       | 0        | 53                    |
| Choir 2                   | 0                             | 30                    | 95                        | 53       | 54                    |
| New Age                   | 0                             | 31                    | 121                       | 0        | 89                    |
| Atmosphere                | 0                             | 32                    | 121                       | 0        | 100                   |
| <b>BASS</b>               |                               |                       |                           |          |                       |
| Wood Bass                 | 0                             | 33                    | 121                       | 0        | 33                    |
| Electric Bass             | 0                             | 34                    | 121                       | 0        | 34                    |
| Fretless Bass             | 0                             | 35                    | 121                       | 0        | 36                    |
| W. Bass & Ride            | 0                             | 36                    | 95                        | 1        | 33                    |

# Lijst van de programmawisselnummers

| Sound naam              | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                         | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| OTHERS: Piano           |                               |                       |                           |          |                       |
| Jazz Grand              | 0                             | 37                    | 95                        | 8        | 1                     |
| New Age Piano           | 0                             | 38                    | 95                        | 9        | 1                     |
| New Age Piano 2         | 0                             | 39                    | 95                        | 10       | 1                     |
| New Age Piano 3         | 0                             | 40                    | 95                        | 11       | 1                     |
| Piano Octaves           | 0                             | 41                    | 95                        | 1        | 1                     |
| Electric Grand          | 0                             | 42                    | 121                       | 0        | 3                     |
| Electric Grand2         | 0                             | 43                    | 121                       | 1        | 3                     |
| Honky Tonk              | 0                             | 44                    | 121                       | 0        | 4                     |
| Wide Honky Tonk         | 0                             | 45                    | 121                       | 1        | 4                     |
| OTHERS: E.Piano         |                               |                       |                           |          |                       |
| Dolce E.P.              | 0                             | 46                    | 95                        | 2        | 5                     |
| Crystal E.P.            | 0                             | 47                    | 95                        | 1        | 6                     |
| Tremolo E.P.            | 0                             | 48                    | 95                        | 1        | 5                     |
| Classic E.P. 2          | 0                             | 49                    | 121                       | 1        | 5                     |
| Classic E.P. 3          | 0                             | 50                    | 121                       | 2        | 5                     |
| New Age E.P.            | 0                             | 51                    | 95                        | 2        | 6                     |
| Modern E.P. 3           | 0                             | 52                    | 121                       | 2        | 6                     |
| Legend E.P.             | 0                             | 53                    | 121                       | 3        | 6                     |
| Phase E.P.              | 0                             | 54                    | 121                       | 4        | 6                     |
| OTHERS: Harpsi & Mallet |                               |                       |                           |          |                       |
| Harpsichord Oct         | 0                             | 55                    | 121                       | 1        | 7                     |
| WideHarpsichord         | 0                             | 56                    | 121                       | 2        | 7                     |
| Synth Clavi             | 0                             | 57                    | 121                       | 1        | 8                     |
| Celesta                 | 0                             | 58                    | 121                       | 0        | 9                     |
| Glockenspiel            | 0                             | 59                    | 121                       | 0        | 10                    |
| Music Box               | 0                             | 60                    | 121                       | 0        | 11                    |
| Wide Vibraphone         | 0                             | 61                    | 121                       | 1        | 12                    |
| Marimba                 | 0                             | 62                    | 121                       | 0        | 13                    |
| Wide Marimba            | 0                             | 63                    | 121                       | 1        | 13                    |
| Xylophone               | 0                             | 64                    | 121                       | 0        | 14                    |
| Handbells               | 0                             | 65                    | 95                        | 1        | 15                    |
| Tubular Bells           | 0                             | 66                    | 121                       | 0        | 15                    |
| Church Bells            | 0                             | 67                    | 121                       | 1        | 15                    |
| Carillon                | 0                             | 68                    | 121                       | 2        | 15                    |
| Dulcimer                | 0                             | 69                    | 121                       | 0        | 16                    |
| OTHERS: Drawbar         |                               |                       |                           |          |                       |
| Drawbar Organ           | 0                             | 70                    | 95                        | 1        | 17                    |
| Drawbar Organ 2         | 0                             | 71                    | 95                        | 2        | 17                    |
| Drawbar Organ 3         | 0                             | 72                    | 121                       | 2        | 18                    |
| Drawbar Organ 4         | 0                             | 73                    | 121                       | 3        | 17                    |
| Drawbar Organ 5         | 0                             | 74                    | 121                       | 1        | 17                    |
| Jazzier                 | 0                             | 75                    | 95                        | 1        | 18                    |

| Sound naam           | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|----------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                      | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| Soft Solo            | 0                             | 76                    | 95                        | 8        | 17                    |
| ElectronicOrgan      | 0                             | 77                    | 95                        | 9        | 17                    |
| 60's Organ           | 0                             | 78                    | 121                       | 2        | 17                    |
| Perc. Organ          | 0                             | 79                    | 121                       | 1        | 18                    |
| Tibia Bass           | 0                             | 80                    | 95                        | 14       | 18                    |
| Rock Organ           | 0                             | 81                    | 121                       | 0        | 19                    |
| OTHERS: Church Organ |                               |                       |                           |          |                       |
| Principal Oct.       | 0                             | 82                    | 95                        | 24       | 20                    |
| Theater Organ        | 0                             | 83                    | 95                        | 1        | 20                    |
| 8' Celeste           | 0                             | 84                    | 95                        | 5        | 20                    |
| Small Ensemble       | 0                             | 85                    | 95                        | 8        | 20                    |
| Reeds                | 0                             | 86                    | 95                        | 10       | 20                    |
| Chiffy Tibia         | 0                             | 87                    | 95                        | 17       | 20                    |
| Principal Pipe       | 0                             | 88                    | 95                        | 22       | 20                    |
| Church Organ 2       | 0                             | 89                    | 121                       | 1        | 20                    |
| Church Organ 3       | 0                             | 90                    | 121                       | 2        | 20                    |
| Reed Organ           | 0                             | 91                    | 121                       | 0        | 21                    |
| Puff Organ           | 0                             | 92                    | 121                       | 1        | 21                    |
| OTHERS: Accordion    |                               |                       |                           |          |                       |
| FrenchAccordion      | 0                             | 93                    | 121                       | 0        | 22                    |
| Fr. Accordion 2      | 0                             | 94                    | 95                        | 1        | 22                    |
| Accordion            | 0                             | 95                    | 121                       | 1        | 22                    |
| Accordion 2          | 0                             | 96                    | 95                        | 2        | 22                    |
| Blues Harmonica      | 0                             | 97                    | 95                        | 2        | 23                    |
| Harmonica            | 0                             | 98                    | 121                       | 0        | 23                    |
| Tango Accordion      | 0                             | 99                    | 121                       | 0        | 24                    |
| OTHERS: Guitar       |                               |                       |                           |          |                       |
| FingerNylon Gtr      | 0                             | 100                   | 95                        | 4        | 25                    |
| Nylon Acoustic       | 0                             | 101                   | 121                       | 0        | 25                    |
| Nylon Acoustic2      | 0                             | 102                   | 121                       | 2        | 25                    |
| Nylon Acoustic3      | 0                             | 103                   | 121                       | 3        | 25                    |
| Ukulele              | 0                             | 104                   | 121                       | 1        | 25                    |
| Steel Guitar         | 0                             | 105                   | 121                       | 0        | 26                    |
| Steel Guitar 2       | 0                             | 106                   | 121                       | 3        | 26                    |
| 12 String            | 0                             | 107                   | 121                       | 1        | 26                    |
| Mandolin             | 0                             | 108                   | 121                       | 2        | 26                    |
| Ballad Guitar        | 0                             | 109                   | 95                        | 6        | 26                    |
| Jazz Guitar          | 0                             | 110                   | 121                       | 0        | 27                    |
| Modern Jazz Gtr      | 0                             | 111                   | 95                        | 10       | 27                    |
| Pedal Steel          | 0                             | 112                   | 121                       | 1        | 27                    |
| Rhythm Guitar        | 0                             | 113                   | 121                       | 2        | 28                    |
| Electric Guitar      | 0                             | 114                   | 121                       | 0        | 28                    |
| E. Guitar 2          | 0                             | 115                   | 121                       | 1        | 28                    |

## Lijst van de programmawisselnummers

| Sound naam                 | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                            | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| E. Guitar 3                | 0                             | 116                   | 121                       | 2        | 29                    |
| Cutting Guitar             | 0                             | 117                   | 95                        | 3        | 28                    |
| Cutting Guitar2            | 0                             | 118                   | 121                       | 1        | 29                    |
| Cutting Guitar3            | 0                             | 119                   | 95                        | 5        | 28                    |
| Muted Electric             | 0                             | 120                   | 121                       | 0        | 29                    |
| Country Lead               | 0                             | 121                   | 121                       | 3        | 29                    |
| OverdriveGuitar            | 0                             | 122                   | 121                       | 0        | 30                    |
| Dynmic Ov.drive            | 0                             | 123                   | 121                       | 1        | 30                    |
| Distortion                 | 0                             | 124                   | 121                       | 0        | 31                    |
| Dist Feedback              | 0                             | 125                   | 121                       | 1        | 31                    |
| Dist Rhythm                | 0                             | 126                   | 121                       | 2        | 31                    |
| E.Gtr Harmonics            | 0                             | 127                   | 121                       | 0        | 32                    |
| Guitar Feedback            | 0                             | 128                   | 121                       | 1        | 32                    |
| OTHERS: Bass               |                               |                       |                           |          |                       |
| Wood Bass 2                | 1                             | 1                     | 95                        | 2        | 33                    |
| Wood Bass 3                | 1                             | 2                     | 95                        | 4        | 33                    |
| Wood Bass 4                | 1                             | 3                     | 95                        | 5        | 33                    |
| Electric Bass 2            | 1                             | 4                     | 95                        | 5        | 34                    |
| Electric Bass 3            | 1                             | 5                     | 95                        | 6        | 34                    |
| FingerSlap Bass            | 1                             | 6                     | 121                       | 1        | 34                    |
| Pick Bass                  | 1                             | 7                     | 121                       | 0        | 35                    |
| Slap Bass                  | 1                             | 8                     | 121                       | 0        | 37                    |
| Slap Bass 2                | 1                             | 9                     | 121                       | 0        | 38                    |
| Synth Bass                 | 1                             | 10                    | 121                       | 0        | 39                    |
| Synth Bass 2               | 1                             | 11                    | 121                       | 0        | 40                    |
| Synth Bass 3               | 1                             | 12                    | 121                       | 2        | 39                    |
| Synth Bass 4               | 1                             | 13                    | 121                       | 1        | 40                    |
| Warm Synth Bass            | 1                             | 14                    | 121                       | 1        | 39                    |
| Clavi Bass                 | 1                             | 15                    | 121                       | 3        | 39                    |
| Hammer Bass                | 1                             | 16                    | 121                       | 4        | 39                    |
| Rubber Bass                | 1                             | 17                    | 121                       | 2        | 40                    |
| Attack Bass                | 1                             | 18                    | 121                       | 3        | 40                    |
| OTHERS: Strings & OrchInst |                               |                       |                           |          |                       |
| Violin                     | 1                             | 19                    | 121                       | 0        | 41                    |
| Slow Violin                | 1                             | 20                    | 121                       | 1        | 41                    |
| Viola                      | 1                             | 21                    | 121                       | 0        | 42                    |
| Cello                      | 1                             | 22                    | 121                       | 0        | 43                    |
| Contrabass                 | 1                             | 23                    | 121                       | 0        | 44                    |
| Tremolo Strings            | 1                             | 24                    | 121                       | 0        | 45                    |
| Strings & Brass            | 1                             | 25                    | 121                       | 1        | 49                    |
| 60's Strings               | 1                             | 26                    | 121                       | 2        | 49                    |
| Strings sf.                | 1                             | 27                    | 95                        | 9        | 49                    |
| StringEnsemble2            | 1                             | 28                    | 121                       | 0        | 50                    |

| Sound naam          | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                     | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| Synth Strings       | 1                             | 29                    | 121                       | 0        | 51                    |
| Synth Strings 2     | 1                             | 30                    | 121                       | 0        | 52                    |
| Synth Strings 3     | 1                             | 31                    | 121                       | 1        | 51                    |
| Pizzicato           | 1                             | 32                    | 121                       | 0        | 46                    |
| Harp                | 1                             | 33                    | 121                       | 0        | 47                    |
| Celtic Harp         | 1                             | 34                    | 121                       | 1        | 47                    |
| Timpani             | 1                             | 35                    | 121                       | 0        | 48                    |
| OTHERS: Choir & Hit |                               |                       |                           |          |                       |
| Choir 3             | 1                             | 36                    | 121                       | 1        | 53                    |
| Voice Oohs          | 1                             | 37                    | 121                       | 0        | 54                    |
| Humming             | 1                             | 38                    | 121                       | 1        | 54                    |
| Synth Vocal         | 1                             | 39                    | 121                       | 0        | 55                    |
| Analog Voice        | 1                             | 40                    | 121                       | 1        | 55                    |
| Orchestra Hit       | 1                             | 41                    | 121                       | 0        | 56                    |
| Bass Hit Plus       | 1                             | 42                    | 121                       | 1        | 56                    |
| 6th Hit             | 1                             | 43                    | 121                       | 2        | 56                    |
| Euro Hit            | 1                             | 44                    | 121                       | 3        | 56                    |
| OTHERS: Brass       |                               |                       |                           |          |                       |
| Trumpet             | 1                             | 45                    | 121                       | 0        | 57                    |
| Solo Trumpet        | 1                             | 46                    | 121                       | 1        | 57                    |
| Flugel Horn         | 1                             | 47                    | 95                        | 1        | 57                    |
| SentimentalBone     | 1                             | 48                    | 95                        | 7        | 58                    |
| Trombone            | 1                             | 49                    | 121                       | 0        | 58                    |
| Trombone 2          | 1                             | 50                    | 121                       | 1        | 58                    |
| Bright Trombone     | 1                             | 51                    | 121                       | 2        | 58                    |
| Tuba                | 1                             | 52                    | 121                       | 0        | 59                    |
| CupMute Trumpet     | 1                             | 53                    | 95                        | 1        | 60                    |
| CupMuteTrombone     | 1                             | 54                    | 95                        | 2        | 60                    |
| Muted Trumpet       | 1                             | 55                    | 121                       | 0        | 60                    |
| Muted Trumpet 2     | 1                             | 56                    | 121                       | 1        | 60                    |
| French Horns        | 1                             | 57                    | 121                       | 0        | 61                    |
| Warm FrenchHorn     | 1                             | 58                    | 121                       | 1        | 61                    |
| Brass Section       | 1                             | 59                    | 121                       | 0        | 62                    |
| Brass Section 2     | 1                             | 60                    | 121                       | 1        | 62                    |
| Synth Brass         | 1                             | 61                    | 121                       | 0        | 63                    |
| Synth Brass 2       | 1                             | 62                    | 121                       | 0        | 64                    |
| Synth Brass 3       | 1                             | 63                    | 121                       | 1        | 63                    |
| Synth Brass 4       | 1                             | 64                    | 121                       | 1        | 64                    |
| Jump Brass          | 1                             | 65                    | 121                       | 3        | 63                    |
| Analog Brass        | 1                             | 66                    | 121                       | 2        | 63                    |
| Analog Brass 2      | 1                             | 67                    | 121                       | 2        | 64                    |

## Lijst van de programmawisselnummers

| Sound naam         | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|--------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                    | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| OTHERS: Reed       |                               |                       |                           |          |                       |
| Oboe & Strings     | 1                             | 68                    | 95                        | 5        | 69                    |
| Soprano Sax        | 1                             | 69                    | 121                       | 0        | 65                    |
| Alto Sax           | 1                             | 70                    | 121                       | 0        | 66                    |
| Soft Tenor Sax     | 1                             | 71                    | 95                        | 2        | 67                    |
| Tenor Sax          | 1                             | 72                    | 121                       | 0        | 67                    |
| Baritone Sax       | 1                             | 73                    | 121                       | 0        | 68                    |
| Oboe               | 1                             | 74                    | 121                       | 0        | 69                    |
| English Horn       | 1                             | 75                    | 121                       | 0        | 70                    |
| Bassoon            | 1                             | 76                    | 121                       | 0        | 71                    |
| Clarinet           | 1                             | 77                    | 121                       | 0        | 72                    |
| OTHERS: Pipe       |                               |                       |                           |          |                       |
| Flute & Strings    | 1                             | 78                    | 95                        | 8        | 74                    |
| Piccolo            | 1                             | 79                    | 121                       | 0        | 73                    |
| Jazz Flute         | 1                             | 80                    | 95                        | 1        | 74                    |
| Big Band Winds     | 1                             | 81                    | 95                        | 2        | 74                    |
| OrchestralWinds    | 1                             | 82                    | 95                        | 3        | 74                    |
| Flute              | 1                             | 83                    | 121                       | 0        | 74                    |
| Ballad Flute       | 1                             | 84                    | 95                        | 13       | 74                    |
| Recorder           | 1                             | 85                    | 121                       | 0        | 75                    |
| Pan Flute          | 1                             | 86                    | 121                       | 0        | 76                    |
| Blown Bottle       | 1                             | 87                    | 121                       | 0        | 77                    |
| Shakuhachi         | 1                             | 88                    | 121                       | 0        | 78                    |
| Whistle            | 1                             | 89                    | 121                       | 0        | 79                    |
| Ocarina            | 1                             | 90                    | 121                       | 0        | 80                    |
| OTHERS: Synth Lead |                               |                       |                           |          |                       |
| Square             | 1                             | 91                    | 121                       | 0        | 81                    |
| Square 2           | 1                             | 92                    | 121                       | 1        | 81                    |
| Sine               | 1                             | 93                    | 121                       | 2        | 81                    |
| Classic Synth      | 1                             | 94                    | 121                       | 0        | 82                    |
| Classic Synth 2    | 1                             | 95                    | 121                       | 1        | 82                    |
| Lead               | 1                             | 96                    | 121                       | 2        | 82                    |
| Classic Synth 3    | 1                             | 97                    | 121                       | 3        | 82                    |
| SequencedAnalog    | 1                             | 98                    | 121                       | 4        | 82                    |
| Caliope            | 1                             | 99                    | 121                       | 0        | 83                    |
| Chiff              | 1                             | 100                   | 121                       | 0        | 84                    |
| Charang            | 1                             | 101                   | 121                       | 0        | 85                    |
| Wire Lead          | 1                             | 102                   | 121                       | 1        | 85                    |
| Voice              | 1                             | 103                   | 121                       | 0        | 86                    |
| Fifth              | 1                             | 104                   | 121                       | 0        | 87                    |
| Bass & Lead        | 1                             | 105                   | 121                       | 0        | 88                    |
| Soft Wire Lead     | 1                             | 106                   | 121                       | 1        | 88                    |

| Sound naam         | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|--------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                    | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| OTHERS: Synth Pad  |                               |                       |                           |          |                       |
| Itopia             | 1                             | 107                   | 121                       | 1        | 92                    |
| New Age 2          | 1                             | 108                   | 95                        | 1        | 89                    |
| New Age 3          | 1                             | 109                   | 95                        | 2        | 89                    |
| New Age 4          | 1                             | 110                   | 95                        | 3        | 89                    |
| Warm Pad           | 1                             | 111                   | 121                       | 0        | 90                    |
| Sine Pad           | 1                             | 112                   | 121                       | 1        | 90                    |
| Bright Warm Pad    | 1                             | 113                   | 95                        | 1        | 90                    |
| Polysynth          | 1                             | 114                   | 121                       | 0        | 91                    |
| Choir              | 1                             | 115                   | 121                       | 0        | 92                    |
| Bowed              | 1                             | 116                   | 121                       | 0        | 93                    |
| Metallic           | 1                             | 117                   | 121                       | 0        | 94                    |
| Halo               | 1                             | 118                   | 121                       | 0        | 95                    |
| Sweep              | 1                             | 119                   | 121                       | 0        | 96                    |
| Multi Sweep        | 1                             | 120                   | 95                        | 1        | 96                    |
| OTHERS: Synth SFX  |                               |                       |                           |          |                       |
| Rain Pad           | 1                             | 121                   | 121                       | 0        | 97                    |
| Soundtrack         | 1                             | 122                   | 121                       | 0        | 98                    |
| Crystal            | 1                             | 123                   | 121                       | 0        | 99                    |
| Synth Mallet       | 1                             | 124                   | 121                       | 1        | 99                    |
| Brightness         | 1                             | 125                   | 121                       | 0        | 101                   |
| Brightness 2       | 1                             | 126                   | 95                        | 1        | 101                   |
| Goblin             | 1                             | 127                   | 121                       | 0        | 102                   |
| Echoes             | 1                             | 128                   | 121                       | 0        | 103                   |
| Echo Bell          | 2                             | 1                     | 121                       | 1        | 103                   |
| Echo Pan           | 2                             | 2                     | 121                       | 2        | 103                   |
| Sci-Fi             | 2                             | 3                     | 121                       | 0        | 104                   |
| OTHERS: Ethnic     |                               |                       |                           |          |                       |
| Sitar              | 2                             | 4                     | 121                       | 0        | 105                   |
| Sitar 2            | 2                             | 5                     | 121                       | 1        | 105                   |
| Banjo              | 2                             | 6                     | 121                       | 0        | 106                   |
| Shamisen           | 2                             | 7                     | 121                       | 0        | 107                   |
| Koto               | 2                             | 8                     | 121                       | 0        | 108                   |
| Taisho Koto        | 2                             | 9                     | 121                       | 1        | 108                   |
| Kalimba            | 2                             | 10                    | 121                       | 0        | 109                   |
| Bag Pipe           | 2                             | 11                    | 121                       | 0        | 110                   |
| Fiddle             | 2                             | 12                    | 121                       | 0        | 111                   |
| Shanai             | 2                             | 13                    | 121                       | 0        | 112                   |
| OTHERS: Percussion |                               |                       |                           |          |                       |
| Tinkle Bell        | 2                             | 14                    | 121                       | 0        | 113                   |
| Agogo              | 2                             | 15                    | 121                       | 0        | 114                   |
| Steel Drums        | 2                             | 16                    | 121                       | 0        | 115                   |
| Woodblock          | 2                             | 17                    | 121                       | 0        | 116                   |

## Lijst van de programmawisselnummers

| Sound naam      | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                 | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| Castanet        | 2                             | 18                    | 121                       | 1        | 116                   |
| Taiko Drums     | 2                             | 19                    | 121                       | 0        | 117                   |
| Concert BD      | 2                             | 20                    | 121                       | 1        | 117                   |
| Melodic Toms    | 2                             | 21                    | 121                       | 0        | 118                   |
| Melodic Toms 2  | 2                             | 22                    | 121                       | 1        | 118                   |
| Synth Drum      | 2                             | 23                    | 121                       | 0        | 119                   |
| Rhythm Box Tom  | 2                             | 24                    | 121                       | 1        | 119                   |
| Electric Drum   | 2                             | 25                    | 121                       | 2        | 119                   |
| Reverse Cymbal  | 2                             | 26                    | 121                       | 0        | 120                   |
| Gtr Fret Noise  | 2                             | 27                    | 121                       | 0        | 121                   |
| GtrCuttingNoise | 2                             | 28                    | 121                       | 1        | 121                   |
| CuttingNoise 2  | 2                             | 29                    | 95                        | 1        | 121                   |
| Ac Bass Slap    | 2                             | 30                    | 121                       | 2        | 121                   |
| OTHERS: SFX     |                               |                       |                           |          |                       |
| Breath Noise    | 2                             | 31                    | 121                       | 0        | 122                   |
| Flute Key Click | 2                             | 32                    | 121                       | 1        | 122                   |
| Seashore        | 2                             | 33                    | 121                       | 0        | 123                   |
| Rain            | 2                             | 34                    | 121                       | 1        | 123                   |
| Thunder         | 2                             | 35                    | 121                       | 2        | 123                   |
| Wind            | 2                             | 36                    | 121                       | 3        | 123                   |
| Stream          | 2                             | 37                    | 121                       | 4        | 123                   |
| Bubble          | 2                             | 38                    | 121                       | 5        | 123                   |
| Bird Tweet      | 2                             | 39                    | 121                       | 0        | 124                   |
| Dog Barking     | 2                             | 40                    | 121                       | 1        | 124                   |
| Horse Gallop    | 2                             | 41                    | 121                       | 2        | 124                   |
| Bird Tweet 2    | 2                             | 42                    | 121                       | 3        | 124                   |
| Telephone       | 2                             | 43                    | 121                       | 0        | 125                   |
| Telephone 2     | 2                             | 44                    | 121                       | 1        | 125                   |
| Door Creak      | 2                             | 45                    | 121                       | 2        | 125                   |
| Door Slam       | 2                             | 46                    | 121                       | 3        | 125                   |
| Scratch         | 2                             | 47                    | 121                       | 4        | 125                   |
| Wind Chime      | 2                             | 48                    | 121                       | 5        | 125                   |
| Helicopter      | 2                             | 49                    | 121                       | 0        | 126                   |
| Car Engine      | 2                             | 50                    | 121                       | 1        | 126                   |
| Car Stopping    | 2                             | 51                    | 121                       | 2        | 126                   |
| Car Passing     | 2                             | 52                    | 121                       | 3        | 126                   |
| Car Crash       | 2                             | 53                    | 121                       | 4        | 126                   |
| Siren           | 2                             | 54                    | 121                       | 5        | 126                   |
| Train           | 2                             | 55                    | 121                       | 6        | 126                   |
| Jet Plane       | 2                             | 56                    | 121                       | 7        | 126                   |
| Starship        | 2                             | 57                    | 121                       | 8        | 126                   |
| Burst Noise     | 2                             | 58                    | 121                       | 9        | 126                   |
| Applause        | 2                             | 59                    | 121                       | 0        | 127                   |

| Sound naam      | Multi Timbral modus = Off/On1 |                       | Multi Timbral modus = On2 |          |                       |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------|-----------------------|
|                 | Bank LSB                      | Programmawisselnummer | Bank MSB                  | Bank LSB | Programmawisselnummer |
| Laughing        | 2                             | 60                    | 121                       | 1        | 127                   |
| Screaming       | 2                             | 61                    | 121                       | 2        | 127                   |
| Punch           | 2                             | 62                    | 121                       | 3        | 127                   |
| Heartbeat       | 2                             | 63                    | 121                       | 4        | 127                   |
| Foot Step       | 2                             | 64                    | 121                       | 5        | 127                   |
| Gunshot         | 2                             | 65                    | 121                       | 0        | 128                   |
| Machine Gun     | 2                             | 66                    | 121                       | 1        | 128                   |
| Laser Gun       | 2                             | 67                    | 121                       | 2        | 128                   |
| Explosion       | 2                             | 68                    | 121                       | 3        | 128                   |
| OTHERS: DRUMKIT |                               |                       |                           |          |                       |
| Standard Set    | 2                             | 69                    | 120                       | 0        | 1                     |
| Room Set        | 2                             | 70                    | 120                       | 0        | 9                     |
| Power Set       | 2                             | 71                    | 120                       | 0        | 17                    |
| Electronic Set  | 2                             | 72                    | 120                       | 0        | 25                    |
| Analog Set      | 2                             | 73                    | 120                       | 0        | 26                    |
| Jazz Set        | 2                             | 74                    | 120                       | 0        | 33                    |
| Brush Set       | 2                             | 75                    | 120                       | 0        | 41                    |
| Orchestra Set   | 2                             | 76                    | 120                       | 0        | 49                    |
| SFX Set         | 2                             | 77                    | 120                       | 0        | 57                    |
| Ambience Set    | 2                             | 78                    | 120                       | 0        | 1 *1                  |
| Platinum Set    | 2                             | 79                    | 120                       | 0        | 1 *2                  |
| Ballad Set      | 2                             | 80                    | 120                       | 0        | 1 *3                  |

\*1 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 02, F7) is required after the Program Change message.

\*2 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 04, F7) is required after the Program Change message.

\*3 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 05, F7) is required after the Program Change message.  
'ch' is the MIDI channel number (00~0F)

# Drum Sound Mapping lijst

|    | Standard Set       | Room Set           | Power Set          | Electronic Set     |
|----|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|    |                    |                    |                    |                    |
| C# |                    |                    |                    |                    |
| D  |                    |                    |                    |                    |
| D# | High Q             | High Q             | High Q             | High Q             |
| E  | Slap               | Slap               | Slap               | Slap               |
| F  | Scratch Push       | Scratch Push       | Scratch Push       | Scratch Push       |
| F# | Scratch Pull       | Scratch Pull       | Scratch Pull       | Scratch Pull       |
| G  | Sticks             | Sticks             | Sticks             | Sticks             |
| G# | Square Click       | Square Click       | Square Click       | Square Click       |
| A  | Metronome Click    | Metronome Click    | Metronome Click    | Metronome Click    |
| A# | Metronome Bell     | Metronome Bell     | Metronome Bell     | Metronome Bell     |
| B  | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum |
| C1 | C                  | Bass Drum 1        | Power Kick Drum    | Electric Bass Drum |
|    | C#                 | Side Stick         | Side Stick         | Side Stick         |
|    | D                  | Acoustic Snare     | Power Snare Drum   | Electric Snare 1   |
|    | D#                 | Hand Clap          | Hand Clap          | Hand Clap          |
|    | E                  | Electric Snare     | Electric Snare     | Electric Snare 2   |
|    | F                  | Low Floor Tom      | Power Low Tom 2    | Electric Low Tom 2 |
|    | F#                 | Closed Hi-hat      | Closed Hi-hat      | Closed Hi-hat      |
|    | G                  | High Floor Tom     | Power Low Tom 1    | Electric Low Tom 1 |
|    | G#                 | Pedal Hi-hat       | Pedal Hi-hat       | Pedal Hi-hat       |
|    | A                  | Low Tom            | Power Mid Tom 2    | Electric Mid Tom 2 |
|    | A#                 | Open Hi-hat        | Open Hi-hat        | Open Hi-hat        |
|    | B                  | Low-Mid Tom        | Power Mid Tom 1    | Electric Mid Tom 1 |
| C2 | C                  | High-Mid Tom       | Power Hi Tom 2     | Electric Hi Tom 2  |
|    | C#                 | Crash Cymbal 1     | Crash Cymbal 1     | Crash Cymbal 1     |
|    | D                  | Hi Tom             | Power Hi Tom 1     | Electric Hi Tom 1  |
|    | D#                 | Ride Cymbal 1      | Ride Cymbal 1      | Ride Cymbal 1      |
|    | E                  | Chinese Cymbal     | Chinese Cymbal     | Reverse Cymbal     |
|    | F                  | Ride Bell          | Ride Bell          | Ride Bell          |
|    | F#                 | Tambourine         | Tambourine         | Tambourine         |
|    | G                  | Splash Cymbal      | Splash Cymbal      | Splash Cymbal      |
|    | G#                 | Cowbell            | Cowbell            | Cowbell            |
|    | A                  | Crash Cymbal 2     | Crash Cymbal 2     | Crash Cymbal 2     |
|    | A#                 | Vibra-slap         | Vibra-slap         | Vibra-slap         |
|    | B                  | Ride Cymbal 2      | Ride Cymbal 2      | Ride Cymbal 2      |
| C3 | C                  | High Bongo         | High Bongo         | High Bongo         |
|    | C#                 | Low Bongo          | Low Bongo          | Low Bongo          |
|    | D                  | Mute Hi Conga      | Mute Hi Conga      | Mute Hi Conga      |
|    | D#                 | Open Hi Conga      | Open Hi Conga      | Analog Mid Conga   |
|    | E                  | Low Conga          | Low Conga          | Analog Low Conga   |
|    | F                  | High Timbale       | High Timbale       | High Timbale       |
|    | F#                 | Low Timbale        | Low Timbale        | Low Timbale        |
|    | G                  | High Agogo         | High Agogo         | High Agogo         |
|    | G#                 | Low Agogo          | Low Agogo          | Low Agogo          |
|    | A                  | Cabasa             | Cabasa             | Cabasa             |
|    | A#                 | Maracas            | Maracas            | Maracas            |
|    | B                  | Short Whistle      | Short Whistle      | Short Whistle      |
| C4 | C                  | Long Whistle       | Long Whistle       | Long Whistle       |
|    | C#                 | Short Guiro        | Short Guiro        | Short Guiro        |
|    | D                  | Long Guiro         | Long Guiro         | Long Guiro         |
|    | D#                 | Claves             | Claves             | Claves             |
|    | E                  | Hi Wood Block      | Hi Wood Block      | Hi Wood Block      |
|    | F                  | Low Wood Block     | Low Wood Block     | Low Wood Block     |
|    | F#                 | Mute Cuica         | Mute Cuica         | Mute Cuica         |
|    | G                  | Open Cuica         | Open Cuica         | Open Cuica         |
|    | G#                 | Mute Triangle      | Mute Triangle      | Mute Triangle      |
|    | A                  | Open Triangle      | Open Triangle      | Open Triangle      |
|    | A#                 | Shaker             | Shaker             | Shaker             |
|    | B                  | Jingle Bell        | Jingle Bell        | Jingle Bell        |
| C5 | C                  | Bell Tree          | Bell Tree          | Bell Tree          |
|    | C#                 | Castanets          | Castanets          | Castanets          |
|    | D                  | Mute Surdo         | Mute Surdo         | Mute Surdo         |
|    | D#                 | Open Surdo         | Open Surdo         | Open Surdo         |
|    | E                  |                    |                    |                    |

|    | Analog Set | Jazz Set           | Brush Set       | Orchestra Set    |
|----|------------|--------------------|-----------------|------------------|
|    | C#         |                    |                 |                  |
|    | D          |                    |                 |                  |
|    | D#         | High Q             | High Q          | Closed Hi-hat 2  |
|    | E          | Slap               | Slap            | Pedal Hi-hat     |
|    | F          | Scratch Push       | Scratch Push    | Open Hi-hat 2    |
|    | F#         | Scratch Pull       | Scratch Pull    | Ride Cymbal 1    |
|    | G          | Sticks             | Sticks          | Sticks           |
|    | G#         | Square Click       | Square Click    | Square Click     |
|    | A          | Metronome Click    | Metronome Click | Metronome Click  |
|    | A#         | Metronome Bell     | Metronome Bell  | Metronome Bell   |
|    | B          | Acoustic Bass Drum | Jazz Kick 2     | Concert BD 2     |
| C1 | C          | Analog Bass Drum   | Jazz Kick 1     | Concert BD 1     |
|    | C#         | Analog Rim Shot    | Side Stick      | Side Stick       |
|    | D          | Analog Snare 1     | Acoustic Snare  | Concert SD       |
|    | D#         | Hand Clap          | Brush Slap      | Castanets        |
|    | E          | Electric Snare     | Brush Swirl     | Concert SD       |
|    | F          | Analog Low Tom 2   | Low Floor Tom   | Timpani F        |
|    | F#         | Analog CHH 1       | Closed Hi-hat   | Timpani F#       |
|    | G          | Analog Low Tom 1   | High Floor Tom  | Timpani G        |
|    | G#         | Analog CHH 2       | Pedal Hi-hat    | Timpani G#       |
|    | A          | Analog Mid Tom 2   | Low Tom         | Timpani A        |
|    | A#         | Analog OHH         | Open Hi-hat     | Timpani A#       |
|    | B          | Analog Mid Tom 1   | Low-Mid Tom     | Timpani B        |
| C2 | C          | Analog Hi Tom 2    | High-Mid Tom    | Timani c         |
|    | C#         | Analog Cymbal      | Crash Cymbal 1  | Timpani c#       |
|    | D          | Analog Hi Tom 1    | Hi Tom          | Timpani d        |
|    | D#         | Ride Cymbal 1      | Ride Cymbal 1   | Timpani d#       |
|    | E          | Chinese Cymbal     | Chinese Cymbal  | Timpani e        |
|    | F          | Ride Bell          | Ride Bell       | Timpani f        |
|    | F#         | Tambourine         | Tambourine      | Tambourine       |
|    | G          | Splash Cymbal      | Splash Cymbal   | Splash Cymbal    |
|    | G#         | Analog Cowbell     | Cowbell         | Cowbell          |
|    | A          | Crash Cymbal 2     | Crash Cymbal 2  | Concert Cymbal 2 |
|    | A#         | Vibra-slap         | Vibra-slap      | Vibra-slap       |
|    | B          | Ride Cymbal 2      | Ride Cymbal 2   | Concert Cymbal 1 |
| C3 | C          | High Bongo         | High Bongo      | High Bongo       |
|    | C#         | Low Bongo          | Low Bongo       | Low Bongo        |
|    | D          | Analog Hi Conga    | Mute Hi Conga   | Mute Hi Conga    |
|    | D#         | Analog Mid Conga   | Open Hi Conga   | Open Hi Conga    |
|    | E          | Analog Low Conga   | Low Conga       | Low Conga        |
|    | F          | High Timbale       | High Timbale    | High Timbale     |
|    | F#         | Low Timbale        | Low Timbale     | Low Timbale      |
|    | G          | High Agogo         | High Agogo      | High Agogo       |
|    | G#         | Low Agogo          | Low Agogo       | Low Agogo        |
|    | A          | Cabasa             | Cabasa          | Cabasa           |
|    | A#         | Analog Maracas     | Maracas         | Maracas          |
|    | B          | Short Whistle      | Short Whistle   | Short Whistle    |
| C4 | C          | Long Whistle       | Long Whistle    | Long Whistle     |
|    | C#         | Short Guiro        | Short Guiro     | Short Guiro      |
|    | D          | Long Guiro         | Long Guiro      | Long Guiro       |
|    | D#         | Analog Claves      | Claves          | Claves           |
|    | E          | Hi Wood Block      | Hi Wood Block   | Hi Wood Block    |
|    | F          | Low Wood Block     | Low Wood Block  | Low Wood Block   |
|    | F#         | Mute Cuica         | Mute Cuica      | Mute Cuica       |
|    | G          | Open Cuica         | Open Cuica      | Open Cuica       |
|    | G#         | Mute Triangle      | Mute Triangle   | Mute Triangle    |
|    | A          | Open Triangle      | Open Triangle   | Open Triangle    |
|    | A#         | Shaker             | Shaker          | Shaker           |
|    | B          | Jingle Bell        | Jingle Bell     | Jingle Bell      |
| C5 | C          | Bell Tree          | Bell Tree       | Bell Tree        |
|    | C#         | Castanets          | Castanets       | Castanets        |
|    | D          | Mute Surdo         | Mute Surdo      | Mute Surdo       |
|    | D#         | Open Surdo         | Open Surdo      | Open Surdo       |
|    | E          |                    |                 | Applause         |

# Drum Sound Mapping lijst

|    | SFX Set | Ambience Set    | Platinum Set    | Ballad Set      |
|----|---------|-----------------|-----------------|-----------------|
|    |         | Snare Roll      | Snare Roll      | Snare Roll      |
|    |         | Finger Snap     | Finger Snap     | Finger Snap     |
|    |         | High Q          | High Q          | High Q          |
|    |         | Slap            | Slap            | Slap            |
|    |         | Scratch Push    | Scratch Push    | Scratch Push    |
|    |         | Scratch Pull    | Scratch Pull    | Scratch Pull    |
|    |         | Sticks          | Sticks          | Sticks          |
|    |         | Square Click    | Square Click    | Square Click    |
|    |         | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
|    |         | Metronome Bell  | Metronome Bell  | Metronome Bell  |
|    |         | Ambi BD2        | Plat BD2        | Bala BD2        |
| C1 | C       | Ambi BD1        | Plat BD1        | Bala BD1        |
|    | C#      | Ambi Rim        | Plat Rim        | Plat Rim        |
|    | D       | Ambi SD1        | Plat SD1        | Bala SD1        |
|    | D#      | Ambi Clap       | Ambi Clap       | Ambi Clap       |
|    | E       | Ambi SD2        | Plat SD2        | Bala SD2        |
|    | F       | AmbiLowTom2     | FunkLowTom2     | FunkLowTom2     |
|    | F#      | Ambi HHC        | Funk HHC        | Funk HHC        |
|    | G       | AmbiLowTom1     | FunkLowTom1     | FunkLowTom1     |
|    | G#      | Ambi HHP        | Funk HHP        | Funk HHP        |
|    | A       | AmbiMidTom2     | FunkMidTom2     | FunkMidTom2     |
|    | A#      | Ambi HHO        | Funk HHO        | Funk HHO        |
|    | B       | AmbiMidTom1     | FunkMidTom1     | FunkMidTom1     |
| C2 | C       | AmbiHiTom2      | FunkHiTom2      | FunkHiTom2      |
|    | C#      | Ambi Crash1     | Funk Crash1     | Ambi Crash1     |
|    | D       | AmbiHiTom1      | FunkHiTom1      | FunkHiTom1      |
|    | D#      | Ambi Ride1      | Ambi Ride1      | Ambi Ride1      |
|    | E       | Chinese Cymbal  | Chinese Cymbal  | Chinese Cymbal  |
|    | F       | Ambi Cup        | Ambi Cup        | Ambi Cup        |
|    | F#      | Tambourlne      | Tambourlne      | Tambourlne      |
|    | G       | Funk Splash     | Funk Splash     | Funk Splash     |
|    | G#      | Cowbell         | Cowbell         | Cowbell         |
|    | A       | Funk Crash2     | Funk Crash2     | Funk Crash2     |
|    | A#      | Vibra slap      | Vibra slap      | Vibra slap      |
|    | B       | Ambi Ride2      | Ambi Ride2      | Ambi Ride2      |
| C3 | C       | Hi Bongo        | Hi Bongo        | Hi Bongo        |
|    | C#      | Low Bongo       | Low Bongo       | Low Bongo       |
|    | D       | Mute Hi Conga   | Mute Hi Conga   | Mute Hi Conga   |
|    | D#      | Hi Conga        | Hi Conga        | Hi Conga        |
|    | E       | Low Conga       | Low Conga       | Low Conga       |
|    | F       | Hi Timbale      | Hi Timbale      | Hi Timbale      |
|    | F#      | Low Timbale     | Low Timbale     | Low Timbale     |
|    | G       | Hi Agogo        | Hi Agogo        | Hi Agogo        |
|    | G#      | Low Agogo       | Low Agogo       | Low Agogo       |
|    | A       | Cabasa          | Cabasa          | Cabasa          |
|    | A#      | Maracas         | Maracas         | Maracas         |
|    | B       | Short Whistle   | Short Whistle   | Short Whistle   |
| C4 | C       | Long Whistle    | Long Whistle    | Long Whistle    |
|    | C#      | Short Guiro     | Short Guiro     | Short Guiro     |
|    | D       | Long Guiro      | Long Guiro      | Long Guiro      |
|    | D#      | Claves          | Claves          | Claves          |
|    | E       | Hi Wood Blk     | Hi Wood Blk     | Hi Wood Blk     |
|    | F       | Low Wood Blk    | Low Wood Blk    | Low Wood Blk    |
|    | F#      | Mute Cuica      | Mute Cuica      | Mute Cuica      |
|    | G       | Open Cuica      | Open Cuica      | Open Cuica      |
|    | G#      | Mute Triangle   | Mute Triangle   | Mute Triangle   |
|    | A       | Open Triangle   | Open Triangle   | Open Triangle   |
|    | A#      | Shaker          | Shaker          | Shaker          |
|    | B       | Jingle Bell     | Jingle Bell     | Jingle Bell     |
| C5 | C       | Bar Chimes      | Bar Chimes      | Bar Chimes      |
|    | C#      | Castanets       | Castanets       | Castanets       |
|    | D       | Mute Surdo      | Mute Surdo      | Mute Surdo      |
|    | D#      | Open Surdo      | Open Surdo      | Open Surdo      |
|    | E       |                 |                 |                 |

# Rhythmus lijst

| Nr. | Rhythm name    |
|-----|----------------|
| 1   | 8 Beat 1       |
| 2   | 8 Beat 2       |
| 3   | 8 Beat 3       |
| 4   | 16 Beat 1      |
| 5   | 16 Beat 2      |
| 6   | 16 Beat 3      |
| 7   | 16 Beat 4      |
| 8   | 16 Beat 5      |
| 9   | 16 Beat 6      |
| 10  | Rock Beat 1    |
| 11  | Rock Beat 2    |
| 12  | Rock Beat 3    |
| 13  | Hard Rock      |
| 14  | Heavy Beat     |
| 15  | Surf Rock      |
| 16  | 2nd Line       |
| 17  | 50 Ways        |
| 18  | Ballad 1       |
| 19  | Ballad 2       |
| 20  | Ballad 3       |
| 21  | Ballad 4       |
| 22  | Ballad 5       |
| 23  | Light Ride 1   |
| 24  | Light Ride 2   |
| 25  | Smooth Beat    |
| 26  | Rim Beat       |
| 27  | Slow Jam       |
| 28  | Pop 1          |
| 29  | Pop 2          |
| 30  | Electro Pop 1  |
| 31  | Electro Pop 2  |
| 32  | Ride Beat 1    |
| 33  | Ride Beat 2    |
| 34  | Ride Beat 3    |
| 35  | Ride Beat 4    |
| 36  | Slip Beat      |
| 37  | Jazz Rock      |
| 38  | Funky Beat 1   |
| 39  | Funky Beat 2   |
| 40  | Funky Beat 3   |
| 41  | Funk 1         |
| 42  | Funk 2         |
| 43  | Funk 3         |
| 44  | Funk Shuffle 1 |
| 45  | Funk Shuffle 2 |
| 46  | Buzz Beat      |
| 47  | Disco 1        |
| 48  | Disco 2        |
| 49  | Hip Hop 1      |
| 50  | Hip Hop 2      |

| Nr. | Rhythm name       |
|-----|-------------------|
| 51  | Hip Hop 3         |
| 52  | Hip Hop 4         |
| 53  | Techno 1          |
| 54  | Techno 2          |
| 55  | Techno 3          |
| 56  | Heavy Techno      |
| 57  | 8 Shuffle 1       |
| 58  | 8 Shuffle 2       |
| 59  | 8 Shuffle 3       |
| 60  | Boogie            |
| 61  | 16 Shuffle 1      |
| 62  | 16 Shuffle 2      |
| 63  | 16 Shuffle 3      |
| 64  | T Shuffle         |
| 65  | Triplet 1         |
| 66  | Triplet 2         |
| 67  | Triplet 3         |
| 68  | Triplet 4         |
| 69  | Triplet Ballad 1  |
| 70  | Triplet Ballad 2  |
| 71  | Triplet Ballad 3  |
| 72  | Motown 1          |
| 73  | Motown 2          |
| 74  | Ride Swing        |
| 75  | H.H. Swing        |
| 76  | Jazz Waltz 1      |
| 77  | Jazz Waltz 2      |
| 78  | 5/4 Swing         |
| 79  | Tom Swing         |
| 80  | Fast 4 Beat       |
| 81  | H.H. Bossa Nova   |
| 82  | Ride Bossa Nova   |
| 83  | Beguine           |
| 84  | Mambo             |
| 85  | Cha Cha           |
| 86  | Samba             |
| 87  | Light Samba       |
| 88  | Surdo Samba       |
| 89  | Latin Groove      |
| 90  | Afro Cuban        |
| 91  | Songo             |
| 92  | Bembe             |
| 93  | African Bembe     |
| 94  | Merenge           |
| 95  | Reggae            |
| 96  | Tango             |
| 97  | Habanera          |
| 98  | Waltz             |
| 99  | Ragtime           |
| 100 | Country & Western |

# Overzicht van alle menu instellingen

Het volgende overzicht toont u alle beschikbare menu's en instellingen van de CN34. Bovendien vindt u hier ook de ter beschikking staande bereiken/types, basisinstellingen en instructies over de mogelijkheden van het opslaan (registratiegeheugen /User Memory).

| Nr.                          | Instelling                     | Bereik / type                                                                                                     | Basisinstelling | Registratiegeheugen | User Memory |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|-------------|
| <b>1. Basic Settings</b>     |                                |                                                                                                                   |                 |                     |             |
| 1-1                          | Equaliser                      | Off, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User                                                            | Off (aus)       | ●                   | ●           |
|                              | User Low                       | -6 dB - +6dB                                                                                                      | 0 dB            | ●                   | ●           |
|                              | User Mid Low                   | -6 dB - +6dB                                                                                                      | 0 dB            | ●                   | ●           |
|                              | User Mid High                  | -6 dB - +6dB                                                                                                      | 0 dB            | ●                   | ●           |
|                              | User High                      | -6 dB - +6dB                                                                                                      | 0 dB            | ●                   | ●           |
| 1-2                          | Speaker Volume                 | Normal, Low                                                                                                       | Normal          | -                   | ●           |
| 1-3                          | Phones Volume                  | Normal, High                                                                                                      | Normal          | -                   | ●           |
| 1-4                          | Line Out Volume                | 0 - 10                                                                                                            | 10              | -                   | ●           |
| 1-5                          | Audio Rec. Gain                | 0 dB - +15 dB                                                                                                     | 0 dB            | -                   | ●           |
| 1-6                          | Tuning                         | 427,0Hz - 453,0 Hz                                                                                                | 440,0 Hz        | ●                   | ●           |
| 1-7                          | Damper Hold                    | Off, On                                                                                                           | Off (aus)       | ●                   | ●           |
| 1-8                          | Four Hands                     | Off, On                                                                                                           | Off (aus)       | ●                   | ●           |
| 1-9                          | User Memory                    | -                                                                                                                 | -               | -                   | -           |
| 1-10                         | Factory Reset                  | -                                                                                                                 | -               | -                   | -           |
| <b>2. Virtual Technician</b> |                                |                                                                                                                   |                 |                     |             |
| 2-1                          | Damper Resonance               | Off, 1 - 10                                                                                                       | 5               | ●                   | ●           |
| 2-2                          | String Resonance               | Off, 1 - 10                                                                                                       | 5               | ●                   | ●           |
| 2-3                          | Key-off Effect                 | Off, 1 - 10                                                                                                       | 5               | ●                   | ●           |
| 2-4                          | Fall-back Noise                | Off, 1 - 10                                                                                                       | 5               | ●                   | ●           |
| 2-5                          | Temperament                    | Equal (Piano), Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantime, Werckmeister, Kirnberger, Equal (Flat), Equal, User | Equal (Piano)   | ●                   | ●           |
|                              | Temperament Key                | C - B (behalve bij het gebruik van Equal)                                                                         | C               | ●                   | ●           |
| <b>3. Key Settings</b>       |                                |                                                                                                                   |                 |                     |             |
| 3-1                          | Lower Octave Shift             | 0 - +3                                                                                                            | 0               | ●                   | ●           |
| 3-2                          | Lower Pedal On/Off             | Off, On                                                                                                           | Off (aus)       | ●                   | ●           |
| 3-3                          | Layer Octave Shift             | -2 - +2                                                                                                           | 0               | ●                   | ●           |
| 3-4                          | Layer Dynamics                 | Off, 1 - 10                                                                                                       | 10              | ●                   | ●           |
| <b>4. MIDI Settings</b>      |                                |                                                                                                                   |                 |                     |             |
| 4-1                          | MIDI Channel                   | 1 - 16                                                                                                            | 1               | ●                   | ●           |
| 4-2                          | Send Program Change Number     | -                                                                                                                 | 1               | ●                   | ●           |
| 4-3                          | Local Control                  | Off, On                                                                                                           | On              | ●                   | ●           |
| 4-4                          | Transmit Program Change Number | Off, On                                                                                                           | Off (aus)       | ●                   | ●           |
| 4-5                          | Multi Timbral Mode             | Off, On1, On2                                                                                                     | Off (aus)       | ●                   | ●           |
|                              | Channel Mute                   | Play, Mute voor elk kanaal van 1 tot 16                                                                           | All Play        | ●                   | ●           |
| <b>5. Power Settings</b>     |                                |                                                                                                                   |                 |                     |             |
| 5-1                          | Auto Power Off                 | Off, 30 min., 60 min., 120 min.                                                                                   | Off (aus)       | -                   | -           |

| Instelling                                    | Bereik / type                                                                                                                                      | Basisinstelling          | Registratiegeheugen | User Memory |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|-------------|
| <b>Touch</b>                                  |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Touch Curve                                   | Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off                                                                                                          | Normal                   | ●                   | ●           |
| <b>Transpose</b>                              |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Key Transpose On/Off (Taste)                  | Off, On                                                                                                                                            | Off (uit)                |                     | ●           |
| Key Transpose Value                           | -12 (C) - +12 (C)                                                                                                                                  | 0                        | ●                   | ●           |
| Song Transpose Value                          | -12 (C) - +12 (C)                                                                                                                                  | 0                        | -                   | -           |
| <b>Split</b>                                  |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Split On/Off (Taste)                          | Off, On                                                                                                                                            | Off (uit)                | ●                   | ●           |
| Split Point                                   | A-1 - C7                                                                                                                                           | G2                       | ●                   | ●           |
| <b>Metronome Menu</b>                         |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Metronome On/Off (Taste)                      | Off, On                                                                                                                                            | Off (uit)                | -                   | -           |
| Tempo                                         | 10 - 400 BPM                                                                                                                                       | 120 BPM                  | ●                   | ●           |
| Beat                                          | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 100 Dram Rhytm                                                                                  | 4/4                      | ●                   | ●           |
| Volume                                        | 0 - 10                                                                                                                                             | 5                        | ●                   | ●           |
| <b>Internal Recorder : Playback Mode Menu</b> |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Tempo (Hauptanzeige)                          | 10 - 400 BPM                                                                                                                                       | 120 BPM                  | -                   | -           |
| Song Volume                                   | 1 - 10                                                                                                                                             | 5                        | -                   | -           |
| Song Transpose                                | -12 (C) - +12 (C)                                                                                                                                  | 0 (C)                    | -                   | -           |
| Song Part                                     | 1, 2, 1&2                                                                                                                                          | 1&2                      | -                   | -           |
| <b>USB Recorder : SMF Playback Mode Menu</b>  |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Volume (Hauptanzeige)                         | 1 - 10                                                                                                                                             | 5                        | -                   | -           |
| Song Tempo                                    | 10 - 400 BPM                                                                                                                                       | 120 BPM                  | -                   | -           |
| Song Transpose                                | -12 (C) - +12 (C)                                                                                                                                  | 0 (C)                    | -                   | -           |
| Song Part                                     | Play, Mute                                                                                                                                         | Play                     | -                   | -           |
| <b>Reverb Menu</b>                            |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Reverb On/Off (Taste)                         | Off, On                                                                                                                                            | Off                      | ●                   | ●           |
| Reverb Type                                   | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral                                                                                       | Afhankelijk van de klank | ●                   | ●           |
| <b>Effects Menu</b>                           |                                                                                                                                                    |                          |                     |             |
| Effects On/Off (Taste)                        | Off, On                                                                                                                                            | Off                      | ●                   | ●           |
| Effect Type                                   | Chorus, Classic Chorus, Song Part, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary1, Rotary2, Rotary3, Phaser+Amp, Auto Pan+Amp | Afhankelijk van de klank | ●                   | ●           |

# Specificaties

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Klavier                          | 88 toetsen met „Ivory Touch“-oppervlak<br>„Responsive Hammer 2 (RH2)“ mechaniek met drukpunt simulatie                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Klankoorsprong                   | Progressive Harmonic Imaging (PHI) met 88 toetsen sampling                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Interne klanken                  | 324 klanken                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PIANO 1: Concert Grand, Studio Grand, Mellow Grand, Modern Piano<br>PIANO 2: Concert Grand 2, Studio Grand 2, Mellow Grand 2, Rock Piano<br>ELECTRIC PIANO: Classic E.P., Modern E.P., 60's E.P., Modern E.P. 2<br>ORGAN: Jazz Organ, Blues Organ, Ballad Organ, Gospel Organ, Church Organ, Diapason, Full Ensemble, Diapason Oct.<br>HARPSI & MALLETS: Harpsichord, Harpsichord 2, Vibraphone, Clavi<br>STRINGS: Slow Strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble<br>CHOIR & PAD: Choir, Choir 2, New Age, Atmosphere<br>BASS: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W. Bass & Ride<br>OTHERS: 300 klanken (incl. 12 drum sets) |
| Polyfonie                        | max. 256 noten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Keyboard modi                    | Dual modus, split modus, vierhandig modus (volume/volumebalans instelbaar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Galm                             | Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Effecten                         | Chorus, Classic Chorus, Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary1, Rotary2, Rotary3, Phaser+Amp, Auto Pan + Amp                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Virtual Technician               | Resonantie, geluiden & effecten:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | String Resonance, Damper Resonance<br>Fall-back Noise, Key-off Effect (incl. Key-Off Release)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | Temperament:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Equal (Piano), Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, Equal (Flat), Equal (Stretch), Key of Temperament                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Interne recorder                 | 3 songs, 2 sporen – max. 90,000 noten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| USB functies                     | Weergave:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MP3, WAV, SMF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | Opname:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MP3, WAV, SMF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | Functies:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Metronoom                        | Maatsoort:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 slagwerkritmes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                  | Tempo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10 - 400 bpm (20 - 800 bpm bij maatsoorten met achtste noten, bv. 6/8)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Interne songs                    | Demo songs:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 31 songs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                  | Lesson functie:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Czerny, Beyer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                  | Concert Magic:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 88 Songs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Registrations                    | 9 geheugenplaatsen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Verdere Instellingen en functies | Touch Curve Select, Key/Song Transpose, Equaliser (incl. User EQ), Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| LC-display                       | 16 x 2 tekens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Pedalen                          | Sustain (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Aansluitingen                    | LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), koptelefoon x 2, MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Luidspreker systeem              | Luidsprekers:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 16 cm x 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                  | Versterkervermogen:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20 W x 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Opnamevermogen                   | 30 W                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Afmetingen (zonder lessenaar)    | 1382 (W) x 473 (D) x 892 (H) mm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                  | 54 ½" (B) x 18 ⅔" (T) x 35 ⅓" (H)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Gewicht                          | 55 Kg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                  | 122 lbs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Specificaties kunnen zonder voorafgaande aankondiging worden gewijzigd.

# MIDI Exclusiv gegevensformaat

| 1st byte | 2nd byte | 3rd byte | 4th byte | 5th byte | 6th byte | 7th byte | 8th byte | 9th byte | 10th byte |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10        |

| Byte | ID      | Beschrijving                                    |
|------|---------|-------------------------------------------------|
| 1    | F0      | Start code                                      |
| 2    | 40      | Kawai ID nummer                                 |
| 3    | 00 - 0F | MIDI kanaal                                     |
| 4    | 10, 30  | Function Code (30 wanneer Multi Timbral On/Off) |
| 5    | 04      | Informatie dat het om een digitale piano gaat   |
| 6    | 02      | Informatie dat het om het model CN gaat         |
| 7    | data 1  | Zie onderstaande tabel                          |
| 8    | data 2  |                                                 |
| 9    | data 3  |                                                 |
| 10   | F7      | End Code                                        |

| data 1 | data 2  | data 3  | Functie                                                                  |
|--------|---------|---------|--------------------------------------------------------------------------|
| 00     | 00      | -       | Multi-timbre Off                                                         |
| 02     | 00      | -       | Multi-timbre On 1                                                        |
| 01     | 00      | -       | Multi-timbre On 2                                                        |
| 0F     | 00 - 7F | -       | Split Point                                                              |
| 14     | 00 - 7F | -       | Dual/Split balance                                                       |
| 16     | 1F - 60 | -       | Tune, 40: 440 Hz                                                         |
| 17     | 00, 7F  | -       | 00: Program Change Off, 7F: Program Chage On                             |
| 18     | 00 - 05 | -       | 00: 00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, |
| 19     | 00 - 03 | -       | Lower Octave Shift                                                       |
| 20     | 00 - 7F | 00 - 15 | Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound                            |
| 21     | 00 - 7F | 00 - 15 | Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound                          |
| 22     | 00 - 7F | 00 - 7F | Four Hands, data2: Right sound, data3: Left sound                        |
| 25     | 00 - 08 | 00 - 0B | data 2: Temperament, data 3: Key                                         |
| 26     | 00, 7F  | 00 - 0F | Multi-timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: Channel                 |
| 27     | 00 - 02 | 00 - 02 | Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB                   |

# MIDI implementatie tabel

## ■ Kawai CN34 digitale piano

Datum: juni 2012 versie: 1.0

| Functie         |                      | Transmit             | Receive       | Remarks                                                                                                              |
|-----------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic channel   | At power-up          | 1                    | 1             |                                                                                                                      |
|                 | Settable             | 1 - 16               | 1 - 16        |                                                                                                                      |
| Mode            | At power-up          | Mode 3               | Mode 1        | * Basisinstelling voor de OMNI modus is On.<br>Zodra een MIDI kanaal wordt astgelegd, schakelt de OMNI Modus op OFF. |
|                 | Message              | ×                    | Mode 1, 3     |                                                                                                                      |
|                 | Alternative          | *****                | ×             |                                                                                                                      |
| Note number     |                      | 9 - 120**            | 0 - 127       | ** Is afhankelijk van de Transposer instelling.                                                                      |
|                 | Range                | *****                | 0 - 127       |                                                                                                                      |
| Velocity        | Note on              | ○                    | ○             |                                                                                                                      |
|                 | Note off             | ○                    | ○             |                                                                                                                      |
| After touch     | Key specific         | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
|                 | Channel specific     | ×                    | ○             |                                                                                                                      |
| Pitch bend      |                      | ×                    | ○             |                                                                                                                      |
| Control change  | 0, 32                | ○                    | ○             | Bank Select                                                                                                          |
|                 | 1                    | ×                    | ○             | Modulation                                                                                                           |
|                 | 5                    | ×                    | ○             | Portament Time                                                                                                       |
|                 | 6, 38                | ×                    | ○             | Data Entry                                                                                                           |
|                 | 7                    | ○                    | ○             | Volume                                                                                                               |
|                 | 10                   | ×                    | ○             | Panpot                                                                                                               |
|                 | 11                   | ×                    | ○             | Expression Pedal                                                                                                     |
|                 | 64                   | ○ (rechter pedaal)   | ○             | Sustain Pedal                                                                                                        |
|                 | 65                   | ×                    | ○             | Portament                                                                                                            |
|                 | 66                   | ○ (middelste pedaal) | ○             | Sostenuto Pedal                                                                                                      |
|                 | 67                   | ○ (linker pedaal)    | ○             | Soft Pedal                                                                                                           |
|                 | 69                   | ○                    | ○             | Hold 2                                                                                                               |
|                 | 70                   | ×                    | ○             | Sustain Level                                                                                                        |
|                 | 71                   | ×                    | ○             | Resonance                                                                                                            |
|                 | 72                   | ×                    | ○             | Release Time                                                                                                         |
|                 | 73                   | ×                    | ○             | Attack Time                                                                                                          |
|                 | 74                   | ×                    | ○             | Cutoff                                                                                                               |
|                 | 75                   | ×                    | ○             | Decay Time                                                                                                           |
|                 | 76                   | ×                    | ○             | Vibrato Speed                                                                                                        |
|                 | 77                   | ×                    | ○             | Vibrato Depth                                                                                                        |
|                 | 78                   | ×                    | ○             | Vibrato Delay                                                                                                        |
|                 | 84                   | ×                    | ○             | Portament Control                                                                                                    |
|                 | 91                   | ○                    | ○             | Reverb Send Level                                                                                                    |
|                 | 93                   | ○                    | ○             | Chorus Send Level                                                                                                    |
|                 | 98, 99               | ×                    | ○             | NRPN LSB, MSB                                                                                                        |
|                 | 100, 101             | ×                    | ○             | RPN LSB, MSB                                                                                                         |
| Program change  |                      | ○ 0-127              | ○             | *1                                                                                                                   |
|                 | True                 | *****                |               |                                                                                                                      |
| Exclusive       |                      | ○                    | ○             | Exclusive                                                                                                            |
| Common          | Song position        | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
|                 | Song selection       | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
|                 | Tune                 | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
| Real time       | Clock                | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
|                 | Commands             | ×                    | ×             |                                                                                                                      |
| Other functions | All notes Off        | ×                    | ○ (120)       |                                                                                                                      |
|                 | Reset all controller | ×                    | ○ (121)       |                                                                                                                      |
|                 | Local On / Off       | ×                    | ○             |                                                                                                                      |
|                 | All notes Off        | ×                    | ○ (123 - 127) |                                                                                                                      |
|                 | Active sensing       | ×                    | ○             |                                                                                                                      |
|                 | Reset                | ×                    | ×             |                                                                                                                      |

\*1 Zie „Lijst van de programmawisselnummers„ op pag. 109.

Mode 1: omni mode On, Poly

Mode 2: omni mode On, Mono

○ : Yes

Mode 3: omni mode Off, Poly

Mode 4: omni mode Off, Mono

× : No



